

زنجیره حسنین
کتاب / رسائل

حقیقت کشف

مروزی



مُقَدِّمۂ کے مشہورے

سرور جمال

یکے از مطبوعات پاشا اور نیٹل لیرج انسٹی ٹیوٹ میوان
(بہار)

جملہ حقوق محفوظ
یہ کتاب بہار اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔

سال اشاعت : ۱۹۸۱ء
کتابت : سوزدانا پوری
طباعت : نشاط پریس ٹائٹھ فیس آباد (یوپی)
تعداد : ۱۰۰۰
قیمت : دس روپے

لے کے پتے
پاشا اور نیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ - سیوان (بہار)
کتاب منزل سبزی باغ پٹنہ
بک اسپوریم سبزی باغ پٹنہ
عظیم الشان بک ڈپو سلطان گنج پٹنہ
مکتبہ جامعہ اردو بازار دہلی
کتاب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار دہلی
دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ
نسیم بکڈ پولائوش رورڈ لکھنؤ
ایم بشیر اینڈ سنز لورچیت پور رورڈ کلکتہ۔

۶	آپ بتی سے آپ بتی تک
۱۰	معفت کے شور سے
۱۷	ہمارا شہر ترقی کی راہ پر
۲۴	لوگ کہتے ہیں
۲۹	وقت کی مار
۳۶	ایسا بھی ہوتا ہے
۴۱	ہوم سویٹ ہوم
۴۵	میڈم
۵۰	ایٹی کیٹ
۵۶	الہ شوق دے تو
۶۲	جنون لطیفہ
۷۱	بزم خواتین
۷۸	اگر میں شوہر ہوتی
۸۳	شوہر ہونے کے بعد
۹۵	حرفوں کے بنے
۱۰۱	ہیٹ والا صاحب
۱۰۶	بھولنے کی مصیبت
۱۱۳	قصہ آٹھویں خیلا کا
۱۲۰	دو پٹے سے پٹے تک
۱۲۶	مانگے کا چکر
۱۳۲	بڑا آدمی بننے کا گر

سرور جمال

پہلی دسمبر ۱۹۳۸ء کو سیوان (بہار) میں پیدا ہوئیں۔ گھر کا ماحول ادبی تھا۔ بچپن اسی ماحول میں گزرا۔ شادی کے بعد بھی یہ ماحول قائم رہا۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ فرسٹ پوزیشن حاصل کی اور گولڈ میڈل سے نوازا گیا۔ آج کل ودیا بھون مہاراشٹر سیوان میں درس و تدریس کر رہے ہیں۔ ایک باقی اسکول (داؤد میموریل گریس اسکول سیوان) اپنے والد کے نام پر قائم کیا جس کی بانی و سرکاری ہیں۔

ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین ہندوستان و پاکستان کے چوٹی کے ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اب تک دو مجموعے ”مشق ستم“ و ”موت کے مشوے“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”مشق ستم“ کو یوپی اردو اکاڈمی کے ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ ٹیگور کی کہانی ”کاجلی والا“ کا ترجمہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کے لئے ”حکیم منقی“، ”تیس مارخاں“ اور ”راجہ منسی“ کی کہانی اردو میں اور ہندی میں ”بن ماما“، ”بہار کی لوگ کہانیاں“ شائع ہو چکی ہیں۔

آپا کے نام —

آپ بیٹی سے آپ بیٹی تک

سلمیٰ بہن کا اصرار ہے اپنی "آپ بیٹی" بھیجے، مضمون نگار کو کیسے کیسے امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے، ایڈیٹر لوگ طرح طرح کے نمبرز نکالتے رہتے ہیں، کوئی صاحب "افسانہ نمبر" نکال رہے ہیں، کوئی "ناولٹ نمبر" کسی نے "سیل قہقہہ" نکالا، تو کسی نے "طوفان اشک نمبر" ہم ان طوفانوں اور سیلابوں میں ڈوبے کسی نہ کسی طور ان امتحانوں سے گزرتے رہے اور گزرتے رہیں گے لیکن سلمیٰ بہن کا خط پا کر ایسا لگا کہ

حج :- ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

پہلا خط پاکر میں نے سوچا ٹال جاؤں اور ٹال گئی، لیکن جناب انہوں نے تو خطوں کی ڈاک بٹھادی، تب مجھے اپنی اہمیت کا اندازہ ہوا، اور خیال ہوا کہ صاحب ہم بھی کوئی چیز ہیں، لہذا اپنی زندگی پر ایک نظر ڈالی، لیکن اس میں نہ تو کہیں "آپ" نظر آیا اور نہ "بیٹی" بہت چھان بین کی تو یہ خاکہ نکلا :

"اس ٹھاکسار کی اولین "بیٹی" پہلی دسمبر ۱۹۳۷ء کا وہ حادثہ تھا جس نے مجھے عالم بالا سے عالم وجود میں لا بھیجا۔ یقین جاسے یہ "بیٹی" وہ تھی جس میں "آپ" کا کوئی دخل نہیں تھا، لیکن جسے تمام عمر گھسیٹنے کے ذمہ دار ہم قرار دیئے گئے، بچپن عام لڑکیوں سے کچھ ہٹ کر گذرا، سنا ہے کہ لڑکیوں والی کوئی بات مجھ میں نہ تھی، کھیل تمام لڑکوں والے پسند تھے۔ کرکٹ، فٹ بال، کبڈی، بیڈمنٹن جیسے کھیلوں سے دل چسپی تھی۔ اچک بھانہ، پیڑوں پر چڑھ چڑھ کر باغ کے کچے پکے پھل توڑ کر کھانا کم اور برباد زیادہ کرنا، انبادل پسند مشغلہ رہا۔ شرارتیں کیں تو خوب کیں، پٹے تو خوب پیئے۔ اماں طرح طرح کی

سزائیں تجویز کرتیں، اور میں نت نئی شرارتیں اور کھیل ایجاد کرتی، غرضیکہ کھیل کو دگر شرارتیں کرتے پڑھنے سے جی چراتے، مار کھاتے، سزائیں پاتے، زندگی کا وہ بہترین دور بھی گزر گیا۔

ہوش سنبھالا تو ہر طرف علم و ادب کا چرچا سنا۔ نشاط افزائے کے بیشتر کمروں میں کتہوں کے انبار دیکھے۔ والدہ کے تحت پر، میز پر، مسہری کے سر ہانے سینٹانے، غرض کہ ہر اس جگہ پر جہاں ان کے لیٹنے بیٹھنے، سونے یہاں تک کہ کھڑے ہونے یا ٹہلنے تک کا امکان ہو سکتا تھا، وہاں دو چار کتہوں کی موجودگی یقینی تھی۔ باہر والد صاحب کے پاس شاعروں، ادیبوں، عالموں وغیرہ کا جگمگاٹا مہلتا۔ ہر مہفتے چھوٹی بڑی علمی و ادبی نشستیں ہوا کرتیں۔ کبھی بڑے پیلانے پر مشاعرہ ہوتا ہے، کبھی وعظ تو کبھی میلاد شریف، ایسے ماحول میں پلی اور بڑھی، ایسے ماحول میں لکھنے پڑھنے کا شوق نہ ہونا غیر فطری سی بات ہے۔

میسرے ماموں جان مرحوم مولوی محمد عزیز صاحب کا نام نامی اہل بہار کے لئے کوئی نیا نہیں، خصوصاً علم و ادب سے تعلق رکھنے والوں کے لئے۔ سیوان میں کسی طرح کا مشاعرہ ہو یا ادبی تقریب، باہر سے آنے والے جہان ان کی رہائش گاہ، روح افزا ہی میں مقیم ہوتے۔ میں نے بہت سے بڑے شاعروں، ادیبوں اور سیاست دانوں کو وہیں پہلی بار پس پردہ دیکھا، جو سچ پوچھیے تو اردو و فارسی کی تعلیم میں نے اپنے والد مرحوم حاجی محمد داؤد صاحب سے حاصل کی، مجھے اس جگہ پر پہنچانے والی یہی دو عزیز ہستیاں ہیں، جو افسوس، کہ اب اس دنیا میں نہ ہیں۔ میری چھوٹی سے چھوٹی تحریر پر یہ دل سے خوش ہوتے اور میری حوصلہ افزائی کرتے رہتے۔ میں نے بہت بچپن سے ”کھلونا“ میں لطیفے وغیرہ بھیجا شروع کر دیے تھے۔

میری پہلی تخلیق بھی کھلونا ہی میں چھپی تھی، یہ ایک چھوٹا سا مضمون تھا لیکن جس کے چھپ جانے سے مجھے ایسا لگا کہ مجھے دو جہان کی دولت مل گئی، سچ پوچھیے تو جو خوشی مجھے اس مضمون کے چھپنے سے ہوئی تھی، وہ پھر نہ ہو سکی، پھر بعد میں میں زیر النصار عصمت

حور اور بانو وغیرہ میں سرور داد کے نام سے مضامین بھیجے لگی جو باقاعدگی سے چھپتے تھے
 سیوان میں اس زمانے میں کوئی گریس اسکول یا کالج نہیں تھا، لڑکوں کے
 اسکول اور کالج تو تھے، لیکن مخلوط تعلیم کو ہمارے گھر والے اچھا نہیں سمجھتے تھے، والد صاحب
 باہر بھیج کر پڑھا چاہتے تھے، لیکن والدین کی صرف دوہری لڑکیاں ہونے کے جرم میں
 اماں مجھے اتنے لمبے عرصے کے لئے گھر سے باہر بھیجنے پر کبھی راضی نہیں ہوئیں۔ لہذا بی لے
 تک میں نے پرائیویٹ پڑھا اور وہ بھی پردے کے ساتھ۔ اس پردے پر مجھے اپنی زندگی
 کا ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔

سیوان ڈی۔ لے۔ وی کالج میں ایک کل ہند مشاعرہ ہوا تھا اور حسب معمول باہر
 کے شعرائے کرام میرے ہی یہاں ٹھہرے ہوئے تھے، دوسرے دن ایک چھوٹا اور مخصوص
 مشاعرہ میرے یہاں بھی تھا۔ ہم لڑکیوں کو چوں کہ باہر جانے کی اجازت نہیں تھی اس لئے
 ہم اپنے روایتی طریقے سے ہال کے اندرونی دروازے سے لگے پردے کے پیچھے شاعروں کا
 کلام کم سن رہتے تھے اور زیادہ پاس کر رہے تھے۔ لڑکیوں کی تعداد کے حساب سے
 دروازہ کافی چھوٹا پڑا تھا، لڑکیاں ایک دوسرے پر لدی پڑ ہی تھیں۔ ہر ایک کی
 کوشش تھی کہ وہ آگے ہو جائے۔ اس کش مکش میں ایک جھری آواز آئی اور پردہ پھٹ گیا،
 اس کے ساتھ ہی مختلف آوازوں اور موٹی مہین چیخوں کے ساتھ سینے والیاں شاعروں پر
 اور شاعر مشاعرے پر گرے۔ آج بھی جب انفراتفری کا وہ عالم اور باتیاں داموں جان کے
 غصہ کو یاد کرتی ہوں، تو بے ساختہ ہنسی آجاتی ہے۔

اسی طرح ایک بار ایسا بھی ہوا کہ ہم سب پکنک کے لئے شہر سے باہر اپنے گاؤں
 والے باغ میں گئے تھے، گاؤں کی آزاد فضا میں دن بھر ہم خوب شرارتیں کرتے رہے اور
 اودھم مچاتے رہے۔ سامنے ہی ایک ریلوے لائن تھی۔ جھولا جھولنے اور کود پھانڈ کے علاوہ
 ہماری ایک ایکٹیویٹی یہ بھی تھی کہ جب کوئی ٹرین سامنے سے گذرتی میری ہجولی لڑکیوں کا

گروپ سامنے آکر مسافروں کو ٹاٹا کرنے کے ساتھ ہاتھ کے اشاروں سے ان کی ہونگ بھی کہتا جاتا۔ مسافر کھڑکی سے سرفسکلے ہماری حرکتوں پر مہینے لیکن ایک ٹرین کے ساتھ ہماری بدقسمتی بھی چپکی ہوئی سفر کر رہی تھی۔ ہمارے ایک بڑے ہی کمر اور بید قسم کے بزرگ اس ٹرین سے سفر کرتے ہوئے ہمارے گھر یعنی سیوان جا رہے تھے۔ ہماری اس شرارت پر وہ آگ بگولہ ہو گئے اور انجن بنے ہوئے گھر پہنچے۔ گھر واپسی پر ہماری جو درگت بنی اس کا تصور آپ خود کر سکتے ہیں۔

۱۱ فروری ۱۹۶۶ء کو میری کتاب زندگی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ پھر ایک حادثہ سے دوچار ہوئی۔ زندگی نے ایک کروٹ لی اور میں سرور داؤد سے سرو بہال ہو گئی۔ خوش نشینی سے شادی کے بعد بھی مجھے ویسا ہی ماحول ملا فرق ہر شانتا تھا کہ شادی سے پہلے جو چیزیں اور چہرے پردے کے پتھپتے دیکھا کرتی تھی وہ اب سامنے سے دیکھتی ہوں۔ میرا شوق نہ صرف برقرار رہا بلکہ اس میں نکھار اور توانائی آگئی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد چند سال تک اپنے وطن سیوان میں شریعتی راج مینسٹری گزس ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ایس کے ذراٹن بھی انجام دیے۔ پڑا لطف بات تو یہ ہے کہ ماسٹر (ماسٹر ایس) ہو جانے کے بعد ماسٹر کی ڈگری ملی اور ماسٹر ہو جانے کے بعد ماسٹر ہی تھو دی۔ ۱۹۶۹ء میں کھنوا پور سے ایم اے کیا اور فرسٹ کلاس فرسٹ آنے کے پاداش میں گولڈ میڈل میرے سر سندھ دیا گیا۔

ان دنوں ہر طرف سے فراغت ہے اور ہوم سائنس میں کنگز پریکٹیکل کی مشقیں کیا کرنی ہوں۔ سروریت بڑھ چکی ہے، اس لئے لکھنے کی رفتار میں کافی کمی آگئی ہے، پھر بھی موقع ملنے پر کچھ نہ کچھ لکھ ہی ڈالنی ہوں۔

لیجے! آپ بیتی کی پہلی قسط حاضری ہے، باقی کچھ اور بیٹے پر!

مفت کے مشورے

یہ کوئی انگلینڈ یا امریکہ تو ہے نہیں جہاں خیال بکثرت ہو مشورے حاصل کرنے کے لئے روپیہ خرچ کرنا ہوتا ہے۔ کسی سے ملنے یا باتیں کرنے کے لئے مفتوں پہلے اپوائنٹ منٹ کرنا پڑتا ہو، یہ جناب ہندوستان ہے ہندوستان جہاں رشتہ داروں سے زیادہ ملاقاتی اور ملاقاتیوں سے زیادہ احباب ہوتے ہیں، اور جہاں یہ مقولہ بُری طرح قیل ہو جاتا ہے کہ :-

”وائف کار زیادہ سے زیادہ بناو لیکن دوست صرف چند رکھو“ اور ان سب کے مقابلہ میں جو چیز ہندوستان میں بکثرت پائی جاتی ہے وہ ہے ”مفت کا مشورہ“ مفت، بالکل مفت، ایک دم مفت اور قطعی مفت مشورے دینے والے ہر قسم اور ہر عمر کے حضرات اور خواتین سے ہمارا آئے دن پالا پڑتا رہتا ہے، کوئی صورت نہیں، کہ ہم ہر ایک کے قیمتی اور فاضل مشوروں سے جان چھڑا سکیں۔

سچ بوجھیے تو مشورہ دینے میں یہ بڑے ہی ذراخ دل ہوتے ہیں۔ آپ ان سے خوش ہوں یا نہ ہوں، لیکن یہ عام طور پر آپ کے ناخوش رہا کرتے ہیں کہ آپ ان کے فالتو مشوروں سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھاتے اور نہ ان کی صلاحیتوں سے مستفید ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

مشورے دینے والے دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو وہ جو وقت بے وقت ہر جگہ اور ہر موقع پر اپنی قیمتی رائے دینے کو تیار رہتے ہیں۔ دراصل یہ پیشہ ور مشیر ہوتے ہیں، لیکن مشورے ان کے بالکل مفت ہوتے ہیں۔ ان کے

مفت مشورے اکثر جان لیوا ثابت ہوتے ہیں جن پر بھولے سے بھی عمل کرنے کے بعد زندگی بھر قیمت چکانی پڑتی ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ ان کے مشورے پہنچنے کی پہن زندگی بھر دل پر کچھ کے لگاتی رہتی ہے۔ مثلاً ایک فاضل مشورہ دینے والے نے فرمایا:

اے یہ کیا گرم گرم پانی پیتی رہتی ہے بروں درندے چکر میں پڑنا بھی کیا،
بس سیدھے سے ایک ریفری جریٹر لے لو۔

ان کے نزدیک تو بہت ہی سستا نسخہ تھا، بتا کر چلے گئے، ان سے یہ بھی تو نہ ہوا کہ اس مہنگائی میں ریفری جریٹر خریدنے کے مالی پہلو پر غور کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ "آئس باکس" خریدنے کی رائے دیتے۔

اب ذرا ریفری جریٹر کے دلکش تصور کو ذہن میں لائیے جب بھی چلپاتی دھوپ اور لو میں پسینہ پسینہ ہونے کے بعد آپ کا دل ٹھنڈے پانی یا آئس کریم کو چاہے گا تو ان کا مشورہ آپ کو یاد آئے گا، زندگی بھر ریفری جریٹر کی یاد یا کمی آپ کو ستاتی رہے گی۔

مشورہ دینے والوں کی دوسری تکلیف وہ قسم وہ ہے جو وقتی طور پر کسی تکلیف سے متاثر ہونے کے بعد آپ کو کسی نہ کسی تکلیف میں مبتلا کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں مثلاً آپ کا کوئی چچا بھلا ملاقاتی آپ کے شاندار پانچ منزلہ عمارت کی ساری سیڑھیاں کڑے کر کے جب پائتا کا پینا اوپر پہنچے تو مکان کی تعریف کے بعد آپ کو بتائے کہ اتنے عمدہ مکان میں آپ نے بس ایک سر جھوڑ دی ہے اور جب آپ سوالیہ نشان بن جائیں تو بڑی سادگی اور بھولے پن سے وہ مشورہ دیں۔

"آپ اس میں لفٹ کیوں نہیں لگوا لیتے؟"

آپ کے حیران تو مشورہ دے کر پاتے بنیں گے لیکن زندگی بھر نیے اترنے چڑھنے کے ساتھ ہر بار اُن کا "لفٹ" کا مشورہ آپ کا تعاقب کرتا رہے گا اور ہمیشہ "کوئی دنار ہے گا کہ مفاسی کے سبب ایک لفٹ تک نہ لگوا سکے۔"

ان مشورہ دینے والوں کے آئے دن کے مشوروں سے تو میرے کان پک گئے۔
 اتفاق سے ایک بار امتحان میں فیل ہو گئی، اب جو پڑھنا دینے والوں کا تانتا
 بندھا تو دل ہی دل میں خدا کا شکر بجالائی، کہ اگر غلطی سے پاس ہو جاتی تو اتنے لوگوں کو
 مٹھائی کھانے کے لئے خود حلوائی بننا پڑتا۔ جو آسمانہ فیل ہونے پر اظہارِ افسوس تو کم کرنا اور
 پاس ہونے کے مشورے زیادہ دیتا۔ جن ہمدردوں نے ہمیں دن رات محنت سے
 پرہیز کرا گلا امتحان پاس ہونے پر زور دیا تھا، ان میں سے زیادہ تر کی سات
 پشتوں میں بھی کسی نے کتاب کی شکل نہیں دیکھی تھی، اور ان کی قابلیت کا
 یہ عالم تھا کہ خود گھر کے روزمرہ کے سودا سلف اور دھوبی کے کپڑوں تک کا
 حساب نہ دیکھ سکتے تھے، بلکہ بعض انگوٹھا لکھنے والے تک ہمیں مشورہ
 دے رہے تھے۔

ایک دن میں اپنا غرارہ جو سینے بیٹھی، تو پڑوس کی بی آمنہ ٹپک پڑیں،
 پہلے تو انھوں نے کپڑے کا بغور معائنہ کر کے اس میں نقص نکالا، ہمارا جی ہی
 تو جل گیا، اس کے بعد کتر بیونت اور سلائی کے بارے میں اپنی رائے دیتی
 رہیں۔ لطف کا بت تو یہ ہے کہ وہ سلائی کے بالے میں قطعی نادانف ہیں،
 بس ان کے ذہن میں دو چار فلمی غرارے تھے، جن کے بل پر وہ اپنی بے پناہ
 قابلیت کا رعب مجھ پر جھاڑ رہی تھیں۔

مگر شب سے زیادہ غصہ تو ان پر آتا ہے، جو کھانے پینے کی چیزوں میں
 اپنا مشورہ ملا کر کھانے پینے کا ناس مارتے ہیں، مثلاً ہمیں آلو، مٹر اور ٹماٹر
 پسند ہیں تو وہ لو کی، تڑنی، اور بھنڈی کے افادی پہلو پر غور کرنے کا مشورہ
 دیں گے، اگر ہمیں چاول بھاتا ہے تو وہ اصرار کریں گے، کہ روٹی کھایا کیجئے۔ اس
 قسم کے مشورے لاکھ اس کان سے سن کر اس کان سے اڑا دیں، مگر اس سے

ہماری "جنرل نالچ" میں جو اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ کس ترکاری میں وٹامن "ب" ہے اور کس میں "ٹ"۔ غرضیکہ ٹٹ ج ج ج ج بھی طرح کے وٹامنوں سے پوری پوری واقفیت ہو جاتی ہے اور گیہوں بشرطیکہ کنٹرول میں آنے کی وجہ سے سڑ نہ چکے ہوں، چاول سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ حالاں کہ گیہوں کے بارے میں ہم اتنا علم ضرور رکھتے ہیں کہ گیہوں کھانے کے بعد ہی حضرت آدم علیہ السلام اس دنیا میں پہنچنے کے مرتکب ہوئے تھے، اور اب ان کا گیہوں کھلنے کا مشورہ خدا جلنے ہمیں کس جہنم میں لے جائے۔

ہم اے بعض ملاقاتی تو مشورہ دینے میں اس قدر حاتم واقع ہوئے ہیں کہ ہمیں طرح طرح کے مشورے دینے کی فکر میں دن رات دبے اور بیمار رہتے ہیں اور وہ گھر کے ہر معاملے کو اپنا معاملہ سمجھتے ہیں، اگر گرمیاں گزبانے کے لئے ہم کشمیر جانے کو بالکل ٹکٹ بہ دست ہوں، تو وہ اصرار کریں گے، کہ بھی کشمیر میں کیا رکھا ہے، نیلی تال یا شملہ جاؤ، اور مرے کی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے پہاڑ اور پہاڑی تو کیا، کوئی سیدہ تک نہیں دیکھا۔ لیکن جمہوریت میں آزادی رائے، اور صحت مند حزب مخالف کا ہونا ضروری ہے، اس لئے وہ عادت سے مجبور ہو کر اختلاف برائے اختلاف کی خاطر کشمیر پر شملہ کو ترجیح دے رہے ہیں۔

کچھ بھلے مانس اپنی بات اوپر رکھنے یا نبھانے کی خاطر مشورے دیا کرتے ہیں، اگر آپ نے اد شاسانی مشین خریدی ہے، تو یہ فوراً آپ کی ٹانگ کھینچیں گے، کہ "میرٹ" کیوں نہیں خریدی، وہ تو اس سے زیادہ اچھی ہوتی ہے۔ اگر آپ سینی پنکھا خرید لائے ہیں، تو وہ آپ کی جان کو آجائیں گے، کہ آپ اس کو واپس کر کے "اوشا" پنکھا لے آئیں۔

اس قسم کے مشورے دینے والوں کی اس وقت سب سے زیادہ بن آتی ہے

جب اُن کی دعا سے ان کا کوئی دوست یا عزیز بیمار پڑ جاتا ہے۔ اس کے بعد ان کے غول کے غول آپ کے غریب خلع پر گرنا شروع ہو جائیں گے، انہیں اس سے بحث نہیں کہ آپ کو محض موسمی بخار یا معمولی نزلہ بخار ہو گیا ہے، وہ کسی بھی صورت میں اسے "نی ٹی" سے کم کا درجہ نہ دیں گے، ان کی پوری کوشش یہ ہوگی کہ آپ زندگی سے ہاتھ نہ دھو سکیں۔ تو کم از کم صحت سے تودھو ہی لیں۔ اس کا تجربہ مجھے پچھلی برسات میں اس وقت ہوا، جب میں موسمی بخار میں مبتلا ہو کر بسترِ علالت پر ملازمتی، جس کے چاروں طرف عیادت کرنے والوں کا صبح سے شام بلکہ رات گئے تک میلہ سالہ گارہتا تھا۔

ایک بڑی بی آئی، تو آتے ہی انہوں نے ماتھے پر ہاتھ رکھا، نبض کے دھوکے میں کلانی پکڑ کر ٹوٹ لیتی رہیں، سینہ ٹھونک بجا کر دیکھا۔ ہماری جملہ بد پرہیزیوں کا جائزہ لینے کے لئے کمرہ کے چاروں طرف گہری نظروں سے معائنہ کیا لیکن جب کمرہ میں یا میرے اس پاس ایسی کوئی چیز تو درگتار "نہا" تک نہ ملا، تو پھر میری شامت آئی، بولیں —

”آزکیے آگیا بخار؟ کیا کیا کھایا تھا؟ ٹنڈے میں غسل کیا تھا؟ کیلا کھایا تھا، یا امرود اور سیب وغیرہ کوئی ٹنڈی چیز اس برسات میں کھائی تھی، یا شبنم میں سو گئی تھیں؟“

اُن کی جرح جاری تھی، اور ہم دل ہی دل میں حیران، کہ نہانا تو صحت کے لئے ضروری ہے اور پھل صحت بخش چیز ہوتے ہیں، ان کا بھلا بیماری سے کیا تعلق، پھر بھی اقبالِ جرم کے طور پر سر ہلانا پڑا، اور انہوں نے جوابی گولہ باری کرتے ہوئے کوئین مکسچر سے بھی تلخ لیکچر پلانا شروع کر دیا۔

”غضب خدا کا، تم نے بھی حد کر دی۔ گرمیوں میں نہانے کے بعد ٹنڈے“

پھل کھائے، بخار نہ آتا تو کیا گرمی دانے نکلتے۔“

دوسرے صاحب کی رگِ حکمت جو پھر ٹکی، تو پوچھ ہی تو بیٹے۔

”کس کا علاج ہو رہا ہے؟“

”ڈاکٹر احمد کا!“

”اوہو۔ یہ بھی کوئی ڈاکٹر ڈوں میں ڈاکٹر ہے حکیم اللہ شاہ کو

کیوں نہ دکھایا۔ آئے سیحان جانو، وہ زندہ کر دیتا ہے۔“

صبح سے اب تک یہ مشیر ہو میڈیٹیک، ایلوپیتھک، آیورویدک،

یا یوکیک، نیچر کیور ماہر طب اور ماہر برتیاات سے، کرتکیہ والے شہر و صاحب

تک کئی سو معالج تجویز کر چکے تھے، اور خدانہ خواستہ اگر میں ان میں سے کسی کا

علاج کرنا بھی چاہتی، تو ان کے انتخاب میں کم سے کم ایک ہفتہ ضرور لگ جاتا، جبکہ

بخار دو تین دن میں رختو چکر ہو جاتا

ایک صابو میڈیٹیک، نبض وغیرہ کی تفصیل معام کرنے کے بعد سبائے

مطمن ہونے کے، کہ مع ولی بخار ہے، شام تک اُتر جائے گا، مجھ پر برس پڑیں۔ اُن

کا پایہ ایک دم چڑھ گیا، اور میں سمجھی کہ میرا بخار اُن کے چڑھ گیا، جو اس صورت

میں اُتر آئے۔

بس بس، یہی سب باتیں کچے پن کی ہیں۔ دشمن اوہ بیماری کو بھی حقیر

نہیں سمجھتا چلے گی۔ تم کہتی ہو کہ بخار ۹۹ ڈگری ہے اور میں کہتی ہوں کہ ننانوے کا

پھیرا ہوتا ہے، اس سے بچنے کے لئے ٹسکا ضروری ہے۔“

دوسری نے مستورہ دیا۔

”کچھ نہیں، پہلے ایکسے کراؤ، ایکسے!“

غرض یہ کہ رات کو جب سونے کی کوشش کی، تو نیند اس لئے غائب نہیں ہوئی

کہ میں بیمار تھی، یا یہ کہ صبح: "موت کا ایک دن معین ہے" بلکہ اس لئے، کہ معمولی بیماری کے خوفناک پہلوؤں نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ رات بھر اٹھ اٹھ کر کبھی تھوک کا معائنہ کرتی، کبھی ٹیڑھ پھر دیکھتی، کبھی بلغم کی کمی و بیشی اور توجہ پر غور کرتے، رات تو کٹ ہی گئی، مگر مہفتوں ہم اس کش مکش میں مبتلا رہے، کہ ہمیں ضرور کچھ خطرناک بیماریاں لاحق ہو چکی ہیں، اور ہمارا یہ شک اس وقت تک دور نہ ہوا، جب تک ہم اپنی ایک سہیلی کے پاس نہ چلے گئے، اور مفت کے مشورے دینے والوں سے محفوظ ہوتے ہی نہ صرف ہم اچھے بھلے ہو گئے، بلکہ ہمیشہ کے لئے بیمار پڑنے سے توبہ کر لی۔

موسمی بخار سے تو ہم پیچھا چھڑا چکے ہیں، لیکن بے موسم کے مشیروں سے اٹھتے، بیٹھتے، سوتے، جاگتے، چلتے، پھرتے مفت کے مشوروں سے نجات پانا ابھی باقی ہے۔

★★

ہمارا شہر ترقی کی راہ پر

جب میں چھوٹی تھی، ہمارا شہر ایک چھوٹا شہر تھا، آج میں بڑی ہو گئی ہوں میرا شہر بھی کافی بڑا ہو گیا ہے، لیکن اس وقت مجھے یہ بہت برا لگتا تھا، آج ایسا لگتا ہے گویا سمٹ کر بہت چھوٹا ہو گیا ہے، خدا جانے یہ میری نظروں کا قصور ہے یا دل کا، بہر حال اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، کہ اب ہمارا شہر بہت ترقی کر گیا ہے، جس کا ایک واضح ثبوت یہ ہے کہ میرا گھر جو پہلے شہر کے کنارے ایک سنسان جگہ پر واقع تھا، اب شہر کے بیچ میں آ گیا ہے، اور یہاں ت سکون اور خاموشی اس طرح غائب ہو گئی ہے، جیسے گدھے کے سر سے سینک!

کچھ ایسا اتفاق رہا، کہ بچپن ہی سے میں کسی نہ کسی سلسلے میں زیادہ تر شہر سے باہر ہی رہی، لیکن جب بھی سال چھ ماہ پر گھر آئی، شہر میں کوئی نہ کوئی تبدیلی ضرور پائی، میرے گھر کے سامنے میلوں دور تک کھیت ہی کھیت دکھائی دیتے تھے، ہرے بھرے لہلہاتے ہوئے کھیت لیکن اب بڑی تیزی سے کھیٹوں کا دامن تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طرف مکان، ملیں، کارخانے اور مارکیٹ بننے جا رہے ہیں ہریالی اور شگفتگی کی جگہ دھواں، دھواں، شور و غل اور مہنگاموں نے لے لی ہے۔ اونچی نیچی چھوٹی بڑی عمارتیں دھرتی کے سینے پر مونگ دلتی آگے بڑھتی جا رہی ہیں۔

میرے محلے میں بھی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ گھر گھر ریڈیو، ٹرانزسٹر، ریڈیو گرام اور ریکارڈ پلیئر آگئے ہیں، جو دن بھر فل والیوم کے ساتھ کھلے رہتے ہیں۔ آپ کو اخبار پڑھنے یا اپنا ریڈیو کھولنے کی قطعی ضرورت نہیں پڑے گی، کیونکہ دن بھر کی تمام خبریں

کچھ نمک مرچ کے ساتھ صبح و شام اہل محلہ کے یہ آواز بلند مقبروں اور بیمار کس کے ذریعہ
 بہ آسانی مل جاتی ہیں، ان کے علاوہ چھتے چلاتے ریڈیو نہ صرف خبریں سنلتے ہیں بلکہ
 کوئٹہ، گانے، بھجن، قوالی، ٹھمری، دادا، غزلیں اور ڈرامے وغیرہ سنا کر کانوں
 کے پردے پھاڑنے کے لئے عمدہ وقت حاضر رہتے ہیں۔

یہ نکلنے والے سائنس کی دوسری نعمتوں سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھانے سے کبھی
 نہیں چوکتے۔ سائنس کا ایک ادنیٰ کوشش لاؤڈ اسپیکر ہی کو لیجئے خوشی کی تقریب ہو یا
 مذہبی فریضہ، لاؤڈ اسپیکر کے بغیر اسے منانا ادھورا سمجھا جاتا ہے۔ اپنے گھر ہونے والی خوشی
 کا اعلان جب تک دو تین ہفتہ تک دن رات لاؤڈ اسپیکر پر کانوں کے ریکارڈ بجا کر
 نہ کر لیں، ان کی خوشی پوری نہیں ہوتی۔ اب اس سے کوئی بحث نہیں کہ خوشی کے موقع پر
 المیہ گانے سنا کر رُلا یا بھی جائے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہفتوں کی شب بیداریوں
 بھی رُلانے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اُس طالب علم کو آپ ہرگز بُرا نہ کہئے گا جو صبح ہسٹری
 کے پرچے میں اشوک اور اکبر کی تاریخ لکھنے کی بجائے لتا اور کشور کی ہسٹری لکھ آیا۔ رات
 بھر جاگ کر افسانے سن سن کر وہ غریب اس سے زیادہ کربھی کیا سکتا تھا۔ اُس مریض
 کے لئے دل ہرگز نہ دکھائیے گا، جو ڈبل دور خواب آور دوا کھانے کے باوجود راستہ بھر
 تڑپ تڑپ کر کر وٹیں بدلتا رہا۔ اپنا مرض بڑھاتا اور زندگی کم کرتا رہا۔

میرا شہر آبادی کے اعتبار سے بھی بہت آگے ہے، خصوصاً میرا محلہ۔ ہر طرف
 نیچے ہی نیچے دکھائی دیتے ہیں۔ گھروں کے اندر اور باہر، سڑک پر، گلی میں دیواروں پر
 چھجوں پر، پیروں پر۔ ماں، اگر نہیں ملیں گے تو اسکولوں میں۔ عورتیں سکون سے کام
 کرنے کے لئے، پھر آرام کرنے کے لئے، ان کی تعلیم و تربیت سے بے نیاز، بچوں کو گھر سے
 باہر نکال کر، اندر تالہ ڈال دیتی ہیں، حاناں کہ یہ ان کا خیالِ تمام ہے جس گھر میں
 ایک درجن سے زیادہ عورتیں ماں بیٹی، ساس، بہو اور نند کی شکل میں موجود ہوں

وہاں سکون کہاں۔ مرد اپنے ملاقاتیوں سے اطمینان سے باتیں کرنے کے لئے گھر کی بجائے گلی کے کنارے چوراہے یا سڑک کے کنارے پاؤں کا انتخاب کرتے ہیں۔

اب سے کچھ سال پہلے سردیوں میں جب میں اپنے گھر آئی تو شہر میں بڑی پھل مٹی، بڑی گہما گہمی تھی، بڑا جوش و خروش تھا۔ پتہ چلا، شہر اب ضلع بننے جا رہا ہے، اس کا جشن منایا جا رہا ہے، کئی راتیں ناچ گانوں کی مجلسیں ہوتی رہیں، دعوت پارٹیاں ہوتی رہیں، سب کے ساتھ ہم بھی خوش تھے۔ اپنا شہر ترقی کے راستے پر آگے بڑھ رہا تھا۔

دو تین ماہ بعد آئی، تو اسٹیشن ہی پر لگا کہ واقعی شہر بہت آگے بڑھ چکا ہے اسٹیشن کی عمارت اتنی سی سی تھی، لیکن سب سے پہلے قلی نے، پھر رکشا والے نے، دُگے پیسے مانگے، "کیوں بھی؟"۔ دو ہی جہینے میں اتنی اجرت بڑھ گئی؟

"پہلے کا بات اور تھا صاحب!" رکشا والا غور سے بولا، "اب یہ ٹاؤن ڈسٹک بن گیا ہے، بڑا بڑا صاحب لوگ آتا ہے یہاں!"

مجھے ایسا محسوس ہوا۔ ایسے وہ بڑی حسرت سے کہہ رہا ہو۔

"تمھاری کیا قیمت ہے اس بڑے شہر میں"

گھر آئی، دو چار دنوں بعد اندازہ ہوا گھر والے کچھ پریشان ہیں۔ پتہ چلا گھر کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے، جبکہ آمدنی وہی ہے۔ گھر میں چاروں طرف خیر سے دیکھا، کوئی آئیٹم بڑھا ہوا نظر نہ آیا، لیکن گھر والوں نے اور ان سے زیادہ نوکر نے بتایا، ہر چیز کی قیمت بڑھ گئی ہے، ہر کام کی اجرت بڑھ گئی ہے، خانہ داری کا خرچ بڑھ گیا ہے، مزدور مزدوری زیادہ مانگتے ہیں، درزی سامی زیادہ مانگتے ہیں، ہر طرح کی فیس بڑھ گئی ہے، پوچھو بھلا کیوں؟ اس لئے کہ شہر ضلع ہو گیا ہے، شہر کا اسٹیشن بڑھ گیا ہے، شہر والوں کا سینڈ بڈ بڑھ گیا ہے، بڑے بڑے انٹرنگے ہیں، ہر طرف کاریں، بنگلے، بلڈنگیں دکھائی دیتی ہیں۔ شہر کے دائیں بائیں، وائرلیس کے مینار سنتری کا کام دے

رہتے ہیں۔ میں سنسی اور کہا۔ ”واقعی یہ تمام نشانیاں ترقی کی ہیں، کیا غریبوں اور
اوسط درجے والوں کو اتنی قربانی بھی نہ دینا پڑے گی۔“

چھوٹے بھائی بہنوں نے الگ شکایت کی، ابا اور اماں دن بدن پرانے
خیال کے ہوتے جا رہے ہیں، لوگوں کے یہاں کتنی ترقی ہو رہی ہے، کتنے گھروں میں
گیس کا چولہا، فرج، کولر، کوکنگ، ریج وغیرہ آگئے، مگر یہ لوگ منگانی کا
نام نہیں لیتے، آخر ہمیں پڑھانے لکھانے کا فائدہ کیا ملنے والوں اور بہت سے عزیزوں
کے یہاں جا کر محسوس ہوا، کہ واقعی بڑی ترقی ہوئی ہے یہاں۔ بھائی بہن ٹھیک ہی
کہہ رہے تھے، پر انہیں یہ کیسے سمجھایا جائے کہ اول تو یہ چیزیں پیسوں سے آتی ہیں،
دوسرے یہاں ان چیزوں کی حیثیت شوکیں میں رکھی ہوئی خوبصورت چیزوں سے
زیادہ نہیں۔ ان سے گھر تو سجاسکتے ہیں، لیکن استعمال میں نہیں لاسکتے۔ آخر ہمارے شہر
کی سبلی بھی کوئی چیز ہے، ہر محبوب چیز سخری ملی ہوئی ہے۔ سبلی کی ادائیں بھی ان محبوباؤں
سے کم نہیں، جھلک دکھائی اور غائب، رہی بھی تو اکڑے پردے میں، ادھی باہر،
یعنی کہ — صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

اپنا شہر تعلیمی میدان میں بھی بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ یہاں پر ہر پارٹی،
ہر سوسائٹی، ہر ذات، ہر مذہب و فرقے کے تعلیمی ادارے الگ الگ ہیں، ان اداروں
کی تعلیمات نہیں، بلکہ سائن بورڈ بتا دیں گے، کہ یہ کس فرقے کا ادارہ ہے بہت سے
ملکوں میں بچوں کی پڑھائی مفت ہوتی ہے، بچروں کو اچھی تنخواہ دی جاتی ہے اور
ان کی عزت سماج اور بچوں میں یکساں ہوتی ہے۔ حساب کتاب تو یہاں بھی کچھ
ایسا ہی ہے لیکن ذرا سا الٹ دیا گیا ہے، یعنی ہمارے یہاں بہت سے اسکولوں میں
بچہ مفت پڑھاتے ہیں اور طلباء سے فیس زیادہ لی جاتی ہے۔ طلباء نے استادوں کی عزت
اپنے ہاتھ میں لے رکھی ہے اور اپنی عزت ان سے کرتے ہیں۔

ہمارے شہر کے اسکول اور کالجوں میں تقریباً سارے سال اسراٹک ہی
 رہتی ہے، کبھی استاد تنخواہ بڑھوانے کے لئے اسراٹک کرتے ہیں، کبھی بنا پرٹھاٹے
 تنخواہ پانے کے لئے۔ کچھ دنوں کے بعد جب ادارے کھلتے ہیں تو پھر جلد ہی بند کر دیئے
 جاتے ہیں، کیونکہ اس بار طلباء رفیس معاف کرانے کے لئے، پھر کورس ختم کرنے کے لئے،
 پھر بغیر امتحان دیئے پر موشن پانے کے لئے، اپنے اپنے اسکول اور کالج بند کر دیتے ہیں،
 اس طرح اسراٹک کا سلسلہ چلتا رہتا ہے، لیکن اس سے اداروں کا کام بند نہیں ہوتا
 کیوں کہ ہمارے یہاں اسکول کالج سے زیادہ آفس کھلے رہتے ہیں، داخلے بھی ہوتے ہیں،
 اور امتحان بھی ہوتے ہیں اور نتیجے بھی نکلتے ہیں۔ بس ذرا تاریخوں اور سمنوں میں
 الٹ پھیر ہو جاتا ہے۔ ترقی سے پہلے عموماً اپریل مئی تک امتحان ختم ہو جاتے تھے لیکن
 اب سارے سال امتحان کا چکر چلتا رہتا ہے۔ دسمبر تک یہ مرحلہ بھی ختم ہو جاتا ہے،
 نتائج بھی ایک دو سال کے اندر نکل آتے ہیں۔ بچروں کی تنخواہیں وقتاً فوقتاً ملتی
 رہتی ہیں، غرضیکہ تعلیمی میدان میں اس شہر نے بڑی ترقی کی ہے۔

اس ترقی پذیر شہر میں آپ کو قدم قدم پر وکیل اور ڈاکٹر ملیں گے۔ بے شمار
 نرسریں اور کلینک ملیں گے۔ اسی تناسب سے قبرستان بھی بڑھتے جا رہے ہیں۔
 ابھی جب میں اپنے شہر کی ترقی کی داستان قلم بند کر رہی تھی، مجھے ایسا لگا
 گویا کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں، جو مجھ سے فریاد کر رہی ہیں، کہ میں کس بنا پر نظر انداز کیا
 گیا، مثلاً کوڑے کچرے کے ڈھیر، سڑک کے گڑھے اور نالیاں، چھتروں، مکھیوں اور
 کھٹکوں کے حریت انگیز طور پر بڑھتے ہوئے خاندان۔

سب سے پہلے تو شہر کی ترقی یافتہ گندی نالیوں ہی کو دیکھیے۔ حقیقت تو
 یہ ہے کہ ان نالیوں اور نالوں نے سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ پہلے تو اپنی اپنی جگہوں
 پر ہی بڑھتے اور پھلتے پھولتے رہے، جب انہوں نے دیکھا کہ ان کی اس حرکت پر کوئی روک

لوگ نہیں، بلکہ حوصلہ افزائی ہو رہی ہے، تو انہوں نے ہاتھ پیر پھیلائے، اور جہاں جی چاہا، اپنا گھر بنالیا، نہ صرف سڑک کے کنارے بلکہ اس کے بیچ میں بھی۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ انہوں نے خود ساختہ تالیوں کا ایک جال سا بچھالیا، آج ہر گلی، سڑک اور شاہ راہ پر ان کا راج ہے۔

ان کے بعد نمبر آتا ہے کورٹے کرکٹ اور غلاظت کا۔ ہمارے بچپن میں سڑک کے بیچ میں کورٹا جمع کرنے کا رواج نہیں تھا، گھروں کے آگے ہی لوگ کورٹا نہیں جمع کرتے تھے، بلکہ اپنی حیثیت کے مطابق پھول پتے لگاتے تھے، لیکن اب کورٹے کا تیار گھروں کے سامنے اور سڑکوں کے بیچ میں لگانے کا فیشن عام ہو گیا ہے۔ پہلے لوگ اتنے اناڑی تھے، کہ ذرا سی ٹھوکر کھا کر گر پڑتے تھے۔ اینٹ یا پتھر کا ٹکڑا نیچے آجانے سے کارٹیاں الٹ جاتی تھیں۔ لوگ راستے کا پتھر، اینٹ یا کانٹا اٹھا کر پینک دینا تو اب یاصدقہ سمجھتے تھے، لیکن اب لوگ بہت ہوشیار ہو گئے ہیں۔ دوسروں کے پھٹے میں پیر ڈالنا نہیں چاہتے۔ بڑی مہارت کے ساتھ گڑھوں، کورٹے کے ڈھیریں اور تالیوں کے درمیان گھری ہوئی سڑک کو پار کر لیتے ہیں۔

ان کی ترقی دیکھ کر بھلا سڑکوں کے گڑھے کہاں پیچھے رہنے والے تھے، انہوں نے بھی پر پڑنے نہ نکالے اور سڑکوں پر ہر طرف پھیل گئے۔ پرانے گڑھوں کا خاندان بڑھنے لگا، بہت سے چھوٹے چھوٹے گڑھوں نے جنم لیا، جو کل بڑے ہو کر چھوٹے گڑھے پیدا کریں گے۔ اگر چلتے چلتے آپ کا پیر کسی کیچڑ بھرے گڑھے میں جا پڑے، اور آپ بھرے بازار میں چاروں شانے چت ہو جائیں، یا ہاتھ پیر کی ہڈی ٹکڑا بیٹھیں، یا آرام دہ گدی دار کارٹیاں کھٹارے کا مزہ دینے لگیں، تو آپ ان گڑھوں کو قصور وار نہ ٹھہرا لیئے، آخر ان کو بھی جینے اور آگے بڑھنے کا حق ہے۔

پھر یہ بھی تو دیکھیے، کہ ان نالیوں، کوڑوں اور گڑھوں سے لیتے
 بڑے بڑے خاندان پل اور پنپ رہے ہیں۔ اجی! یہی کتھ، چچر کھٹس،
 کیرٹے کوڑوں اور جراثیموں کے خاندان، ان کی کتھ پروری، ان کی
 ترقی ہی کی وجہ سے تو ہو رہی ہے، نسل کشی کا گناہ کون اپنے سر
 لے۔ ترقی کا زمانہ ہے، انہیں بھی ترقی کرنے دیجئے، کیوں کہ ان کی ترقی
 شہر ہی کی ترقی کا ایک حصہ ہے اور ہمارا شہر ترقی کر رہا ہے۔

★★

لوگ کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں ہم لاپرواہ ہیں، لیکن آج تک ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی، کہ لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں، ہاں یہ ہماری بد قسمتی تو ضرور ہے کہ ہم جب کوئی کام بڑی احتیاط اور سوچ بچار کے بعد کرتے ہیں، اس میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے، یہ بھی لوگ ہی کہتے ہیں، ہمیں خرابی تو خرابی، کوئی خرابہ تک نظر نہ آیا۔

ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے، ہمارے بھائی صاحب کی شادی تھی، کام کی کثرت اور والینیٹوں کی کمی کی وجہ سے ہمارے اس وصف کو جاننے کے باوجود کچھ دعوت نامے ہمیں بھی دیے گئے۔ معاملہ بڑا سنگین تھا ہمارے احباب کی کثرت اور کارڈ محدود ہے چند بالائے ستم یہ کہ دلہن والوں کی طرف سے شدید اصرار، کہ بارہات اگر صفر نہ رہے تو بھی صفر کے آگے کے ہندسے سے زیادہ ہندسہ نہ بڑھے اور دو لٹامیاں تو اس ایک کے بھی قابل نہ تھیں، کیوں کہ دوسروں کی جیب شکنی سے زیادہ ان کو اپنی جیب شکنی کا خیال تھا۔ ایسی صورت حال میں جو ہم دعوت نامے لے کر چلے ہیں، تو کسی کا گھر ایسا نہیں ملا، کہ اکیلا مدعو مل گیا ہو۔ کہیں ان کی نصف بہتر بیٹی مل گئی، کہیں کسی کے بچے، کہیں کسی کے عزیز واقارب، کچھ راستہ چلتے دوستوں نے کارڈ کی خوشبو سونگھ لی۔ گلی محلہ کے لوگ تو الگ ہے اپنی مروت کا یہ عالم کہ ان "نامدعوئین" کو کیسے نظر انداز کیا جائے۔ ناچار کسی دعوت نامہ میں مع اہلیہ کا اضافہ کیا کسی میں خاندان، کسی میں مع اہلیان خاندان

بڑھانا پڑا۔ تو کسی میں مع اہل محمدؐ۔ ہو لوگ۔ وہ چلتے مل گئے تھے۔ انھیں زبانی دعوت دے بیٹھے۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے۔ اس میں میری کیا غلطی تھی۔ یہ کہاں کا انصاف تھا کہ دعوت نامہ قبول فرما رہی ہیں، بیگم صاحبہ اور ہم انھیں کا بائیکاٹ کئے دے رہے ہیں۔ مدعو کے عزیز و اقارب ہمارے خاندان کے ایک ایک فرد کا حال چال اور خیریت اتنی محبت اور اپنائیت سے پوچھ رہے ہیں، اور ہم انھیں کو چھانٹے دے رہے ہیں۔

گلی محلہ والے ہمارے ہر منگامے میں ساتھ دینے کو تیار، ہر بگڑی آرڈی میں کیون ہار، اور ہم منگامہ شادی سے انھیں بے کنارہ مکے دے رہے ہیں، لیکن اس اخلاق، محبت اور مساوات کا ایسا بدلہ ملا کہ ہم اپنے بزرگوں، بزرگانِ دین اور شیخِ سعدی کے تمام اخلاقی درس حتیٰ کہ حکیم لقمان کے صد پند بھی بھول جانے کی قسم کھا بیٹھے۔ لوگ جو ہمیں وعدہ خلاف کہا کرتے ہیں، دراصل اس کی بھی کوئی اصل نہیں اور نہ ہی ہمیں اپنی کوئی غلطی نظر آتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم نے کھلنے پر کسی معرذہ جہان کو بلایا اور خود گھر سے غائب۔ دراصل اس میں بھی ہماری وہی محبت اور مروت کا رفرہ ہوئی ہے۔ گھر سے تو چلے اسی معرذہ جہان کے اعزاء میں کچھ اور لوگوں کو بلانے اور اور بلایا بھی، لیکن اس کو کیا کہیے، کہ جس کے گھر بھی گئے، اس نے یا تو چائے پان میں دیر لگا دی، یا مجھے باتوں میں لگا دیا، اور آخری جہان کو لے کر جب ہم گھر پہنچے، تو پتہ چلا کہ سارے جہان بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد بغیر کھائے پئے ہماری جان کو کوسے اور پھر ہم سے نہ ملنے کا عہد کرتے ہوئے سدھار چکے ہیں، کیوں کہ اتفاق سے ہم گھر پر اس گرینڈ دعوت کا ذکر کرنا بھول گئے تھے۔

ہمارے وہ دوست بھی ہم سے بے حد خفا ہیں، جن کی بے حد محبت اور اصرار پر ہم ان کے یہاں جانے کو تیار ہوئے، اور ہمارے بار بار یہ کہنے پر کہ "جانور اور چھوٹا کرو"

وہ مرغ سے تیز پر اتر آئے تھے، ان کی دوستانہ دعوت ہم کمیش کرنے ان کے یہاں کیوں نہ پہنچ سکے اس کی وجہ لوگوں کو کیا بتانی جائے کہ نکلے تو ہم ان کے گھر ہی جانے کے لئے تھے، لیکن دوسرے دوستوں نے بل بھل کر ایسا گھیراؤ کیا، کہ ان کے زرخ سے نہ نکل سکے، ان کے یہاں نہ جانے میں بھی ہماری ایک حکمت تھی، کہ کہیں یہ پوری بٹالین نہ ہمارے ساتھ ان کے یہاں پہنچ جائے، کیوں کہ ہمیں اپنے بھائی کی وہ باراستہ پلیٹ فارم پر سینکڑوں کی تعداد میں ہستے کاتے، چیتے چلاتے باراتی اور خود ہمارے بھائی صاحب انجن بن کر شنگ کرنا اچھی طرح یاد ہے۔

ہماری ایک چچی صاحبہ میں۔ ان کا قول ہے کہ سچائی اور صداقت کوئی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دوسرا وصف نہیں، ان ہی صداقت چچی کے یہاں ایک دن ہم جا پہنچے، ان کا گھر خلاف معمول بڑا صاف ستھرا اور سجا بٹا دکھائی دیا۔ چچی کا سامنا ہوتے ہی میرے منہ سے ان ہی کے الفاظ پھسل پڑے۔

”اما! آپ کا پھسکا زردہ گھر تو آج ماشا، انٹر بڑا لائٹ مار رہا ہے۔ لگتا

ہے آپ کی جھاڑو پھری بہونے سجا یا ہے۔“ اسی میری اس تعریف کا کوئی جواب ملا بھی نہیں تھا کہ میری نظر آنگن میں لگومتی بھی بنی ایک تھیل چھبیلی نار پر پڑ گئی۔

”مے پوچھا یہ کون ہیں؟“

”اے تم نے پہچانا نہیں۔ یہ مے میاں کی دہن ہیں۔“

ہم حیرت سے بول پڑے۔

”لیجئے بھلا ہم پہچانتے کیسے، ہمارے قصور میں تو ایک کالی کوئلہ سی بھابی تھی

سچ بتائیے چچی، کیا یہ آپ کی دی بہو ہے جس کے بالے میں آپ کہا کرتی ہیں۔ صورت

چوڑیلوں جیسی اور مزاج پر لیں والے۔“

یہ سن کر چچی کا کھٹا کھٹ چلتا ہوا سرو تا بجائے دلی کے ان کی انگلی پر چل گیا۔

وہ چھیل چھیلی نار چلتے چلتے ایک لخت رُک گئی۔ چہرہ لال بھٹوکا ہو گیا۔ نگاہیں جھلیاں
برسانے لگیں۔ بچھی اس قدر سٹپٹائیں، کہ مجھے بیٹھانا بھول گئیں۔ وہ نار اسی تار
میں آئی، کہ بجائے میرے، رچی کی بانی خاطر تواضع میں لگ گئی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ
صاف گو لوگوں اور قبیح صداقت کے پڑھنے والوں کے آگے کبھی سچ نہیں بولنا چاہیے۔
کیوں کہ اسی دن سے بہو کا چچی سے اور رچی کا مجھ سے ان بولا ہے اور خلق کے سامنے
اب ہم منہ پھٹ بھی ہیں۔

اب چلتے چلتے ایک پتے کی بات اور ہم آپ کو بتادیں، کہ چاہے دنیا
کے کسی موضوع پر آپ سچ بولیں تو بولیں، لیکن کبھی بھولے سے بھی اپنی یاد دہنوں
کی عمر کے بارے میں سچائی سے کام نہ لیں، اگر آپ ایسا کرتے ہیں، تو یا تو کسی
کی لگی لگائی شادی چھڑواتے ہیں یا نوکری۔ اس لئے کہ ہم ظاہری عمر سے زیادہ
حقیقی عمر کو مانتے ہیں۔ اب آپ کہیں گے، کہ اپنی عمر صحیح بتانے میں کیا خطرہ ہے،
تو سنئے، اس میں آپ کو یا آپ کے چھوٹوں کو تو کوئی خطرہ نہیں ہے، لیکن آپ کے
بزرگوں کو ضرور ہے۔ اگر آپ نے سچ بتا دیا، تو یقین جانیے، کہ آپ کا حشر بھی
وہی ہوگا، جو ہمارا ہوا تھا۔

ہوایوں، کہ ایک بار ایک ایسی محفل میں جہاں زیادہ تر ہمارے "بڑے"
اور "بزرگ" موجود تھے، جن میں زیادہ تر اپنے سفید بالوں کو اسلامی اور غیر اسلامی
خضاب سے لال اور کالا بنائے ہوئے تھے۔ کچھ عمروں کا ذکر چھڑ گیا۔ کسی نے
کچھ کہا اور کسی نے کچھ۔ ہم نے اپنی صحیح عمر جوڑ جاڑ کر ساٹ نکال لی۔ اب
کچھ نہ پوچھیے، کہ ان نابالغ بوڑھے بوڑھیوں پر کیا گزری۔ ایک دم سے ہم پر
پنجے جھاڑ کر پڑ گئے۔

"سچ کی بھی انتہا ہوتی ہے؟"

”تم نے بھی سچ بولنے کی حد کر دی!“

”ایسا بھی کیا سچ، جو دوسروں کو بے عزت کر دے“

”اے بے شرم، تجھے اپنا نہیں تو دوسروں کا خیال تو ہوتا: وغیرہ وغیرہ۔“

چند بزرگ تو ایسا غیظ میں آئے، کہ ان کی نفلی بتسیاں نکل پڑیں،

اور ان سب کے جواب میں ہم صرف یہی سوچتے رہے، کہ اس میں ہماری کیا غلطی

ہے، ہم نے تو سچ کہا تھا، اور سچ کے سوا کچھ نہ کہا تھا۔

★★

وقت کی مار

بچپن سے سُنتے چلے آ رہے ہیں، کہ وقت بہت بُری شے ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو یہ محاورے کیسے بنتے۔

”وقت آپڑا ہے۔“

”وقت وقت کی بات ہے۔“

”خدا کسی پر وقت نہ ڈالے۔“

وقت کی اہمیت جانے بغیر ان محاوروں کو موزوں و ناموزوں لا تعداد بار استعمال کرتی چلی آئی ہوں، خود تو کبھی وقت کی مار میں مبتلا ہونے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن اس بات کی تو اب میں بھی قائل ہوتی جا رہی ہوں کہ

”وقت نے کس کا ساتھ دیا ہے۔“

اچھی بھلی آرام کی زندگی گزر رہی تھی، لیکن میسرے شامت جو آئی، تو میں بھی وقت کی مار میں مبتلا ہو گئی، اب آپ ہی انصاف کیجئے، دن میں کم از کم سو بار،

”انڈین ٹائم۔“

”ہندوستانی وقت کے مطابق۔“

”مشرق اور وقت کی پابندی تو غیر جیسے فقرے سن کر کوئی غیور مشرقی کب تک بیٹھا رہ سکتا ہے، یہ سب باتیں سن کر میرا خون کھول اٹھتا۔ جب میرا خون کھول کھول اور جل جل کر میرے دل کی طرح کالا ہو گیا، تو میں نے ایک فیصلہ کیا اور وہ تھا وقت کا پابند ہونا، دنیا کو نہیں تو کم سے کم اپنے وطن والوں کو تو دکھ ہی

دوں کہ وقت کا پابند ہونا کسے کہتے ہیں اور وقت کا پابند کیسے ہوا جاتا ہے۔

لیکن جب میں نے یہ بانگِ دہل اس بات کا اعلان کر دیا کہ آج سے ہم وقت کے پابند ہو گئے، اور ہمارا سارا کام گھر کی سوئی کے ساتھ ہو گا، تو میرا بڑی طرح مذاق اڑایا گیا۔ بعضوں کو تو میری دماغی حالت میں بھی کچھ فتور سا نظر آنے لگا، کیوں کہ ہمارے یہاں کوئی صحیح اندازِ شخص ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کس کی عقل ماری گئی ہے، جو اپنے آپ کو ساری دنیا سے کٹ آف کر کے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ مسجد بنائے، اس لئے مجھ کو اس پاگل پن سے دور اور اپنے سے نزدیک رکھنے کے لئے طرح طرح سے میری حوصلہ شکنی کی گئی، بار بار تنبیہ کی گئی۔

”اے بی، یہاں تو بڑے سے بڑا وقت کا پابند نہ ہو سکا، پھر تمہاری کیا حقیقت ہے، چہ پدی چہ پدی کا شور بہ؟“

مجھ پر بھی ضد سوار ہو گئی، اور ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”آخر وہ لوگ بھی تو ہیں جو وہ کام کر گزرتے ہیں جو رستم بھی نہ کر سکا۔ میں بھی دکھا کے رہوں گی کہ رستم کسے کہتے ہیں؟“

اور اس دن سے میرا نام ”رستم“ وقت پر لگا گیا۔

میرے ایک بزرگ نے جب میرا یہ عزم سنا، تو بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے، ”ارادہ تو بہت نیک ہے، لیکن سوچ لو کہیں بعد میں پچھتا نا نہ پڑے۔ وقت کا پابند بننا بڑی آہی بات ہے، لیکن کبھی کبھی لیٹ ہو جانے سے بھی انسان بہت بڑی چیزیں بے خیانت پا جاتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

وہ ایسے کہ ایک بار میں ایک میوزک کنسرٹ میں گیا۔ پروگرام شروع ہو چکا تھا، اور میں تقریباً ایک گانہ لیٹ پہنچا تھا۔ میں پریشان تھا، اس لئے منہ پر سے پوچھا۔

اس سے پہلے کیا ہو رہا تھا ؟

جواب ملا : ” بس ماریا پبلک سب بے حد اس پر تیسری بار نکار رہی ہیں۔ میں بے ساختہ بول اٹھا : ” تب تو دیر سے پہنچنے کا مجھے کوئی غم نہیں : “
اس لطیفہ کو سن کر تجھے ہنسی تو آئی ! لیکن میں نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا۔
اور ڈٹی رہی اپنے ارادہ پر، اور سب کو زنداں شکن : ” اب یہی تھا، کہ بس اب تو ہم ہیں اور ہمارا ٹائم ٹیل۔

کہتے ہیں CHARITY BEGINS FROM HOME (ذرا اب گھر سے

شرع ہوتی ہے) اس لئے اصلاح اپنے آپ سے شروع ہوئی پیار جیسے، اپنے آپ پر نظر ڈالی تو خامیاں ہی خامیاں نظر آنے لگیں اس لئے ہم پہلے آپ سدھار میں لگ گئی۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ کچھ ضابطے اور اصول بنائے جاتے، اس لئے بڑی محنت اور نکلنے سے میں نے دن بھر کے کاموں کا ایک ٹائم ٹیل تیار کیا جس میں بستر سے اٹھنے سے بستر پر جانے تک کے تمام چھوٹے بڑے کاموں کے اوقات دلچ تھے، جنہیں مقررہ وقت پر کرنے کا عزم میں تھا۔ کئے ہوتے تھے۔ گھر والوں کو سختی سے منع کر دیا گیا کہ کوئی میرے کام میں مداخلت نہ کرے، اب یہ اس کی مجال تھی کہ رستم وقت سے ٹکڑ لیتا۔

قتلہ مختصر پہلے دن میں نہایت بوش کے ساتھ اپنے مقررہ وقت پر گھڑی کے الارم کے ساتھ بیدار ہو گئی۔ احوال کی خاطر پیاری نیند کو خیر باد کہنا پڑا۔ شاید زندگی میں پہلی بار طلوع آفتاب کا منظر دیکھا، ورنہ آنکھیں آج تک تو غروب آفتاب ہی کو دیکھنے کی عادی تھیں، ناشتہ کے وقت ٹائم ٹیل کی دیواریں مڑ لزل نظر آئیں کیوں کہ ہماری بوا اس معاملہ میں نا اس مشرقی ذہنیت رہتی ہیں اور انڈین ٹائم کی زور دار حامی ہیں اس لئے ناشتہ کے وقت اماں ہا سوکھا، جوں ملا۔

ناشتہ کے لئے اتنی جلدی ہے اور اصول اتنا پیارا ہے تو رات کی باسی روٹی

اور سالن نعمت خانہ سے نکال کر کھالو، ہم تو جب بوا آئیں گی اور گرم گرم ناشتہ تیار کریں گی، تب ہی کھائیں گے۔“

اب تو دو ہی صورتیں تھیں، یا تو ناشتہ گول کر دو، یا باسی کھاؤ، لیکن بھوکا رہنا کس سے جاتا۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ ”بھوکے بچن نہ ہوئے“ ایک پیالی چائے بنانے میں ٹائم ٹیبل کا نقشہ ہی بدل گیا، دھوئیں والی چائے اور باسی سالن رونی کھانے کے بعد مطالعہ کا وقت (ٹائم ٹیبل کے مطابق) آدھا بھی نہ رہا، لیکن یہ سوچ کر کہ دھیرے دھیرے سب ٹھیک ہو جائے گا، مطالعہ میں غرق ہو گئی۔ اچانک ایک ٹھوکر سی لگی۔ سامنے مٹی پڑوسن کی لڑکی کھڑی تھی۔ پٹوسن نے میرا نیا سوئٹر کہیں پہن کر جانے کے لئے غاریتا مانگا تھا۔ چند لمحوں کے لئے میں چکر اگئی۔ ایسے تو یہ! میرے ٹائم ٹیبل میں ایسے اہم کاموں کے لئے کوئی وقت نہ رکھا گیا تھا، حالاں کہ مانگ کر کام چلانا، ہمارے معمولات ہیں داخل ہے۔ اس ضروری نکتہ کو مجھے ضرور سمجھنا چاہیے تھا، لیکن اس بھول کی مدد ہمارا اس وقت ممکن نہ تھی، اس لئے میں نے اس سے کہا، یہ میرے پڑھنے کا وقت ہے، تم کسی فرصت کے وقت میں آکر لے لینا، وہ جیسے میرا منہ تیکنے لگی، اب میرا فرض تھا کہ میں اس چھوٹی بچی کو وقت کی پابندی کا ایک سبق دوں، اس لئے میں نے اس کے سامنے ایک چھوٹی سی تقریر کر ڈالی جس میں میرے پورے پانچ منٹ دو سکندھرت ہو گئے (بعد میں میری پٹوسن نے مجھ سے بات کرنا بند کر دی، کہ میں نے سوئٹر نہیں دینے کے لئے بہانہ بازی کی اور لڑکی کو فضول باتوں میں الجھا دیا)۔

مطالعہ کے بعد جب میں کالچ جلنے کے لئے تیار ہونے لگی تو پہلی بار اس بات کا اندازہ ہوا کہ ایک عورت کو پورے طور سے تیار ہونے کے لئے کم از کم چار گھنٹے چاہئیں، جو وقت مکمل تیاری کا میرے ٹائم ٹیبل میں رکھا گیا تھا، اتنے میں تو

لپ اسٹک تک ٹھیکت نہیں لگائی جاسکتی، اور صرف لپ اسٹک لگا کر تو کالج جانا نہیں جاسکتا، ظاہر ہے کہ کالج دیر سے پہنچی۔

کالج پہنچی تو ہماری پرنسپل صاحبہ *Miss Mary* کے والی خالص افسانہ ذہنیت رکھنے کے باوجود آپکی تھیں، اور نہ صرف آپکی تھیں، بلکہ ماضی کے رجسٹر میں میرے نام کے خانے میں اپنی فتح کا سرخ جھنڈا بھی لہرا چکی تھیں۔

رات کو میں۔۔۔ پھر ٹائم ٹیبل میں ترمیم کی کچھ وقت فضول کاموں اور گپ شپ کے لئے رکھا صبح نے ٹائم ٹیبل کے مطابق میرے تمام کام وقت سے پہلے ہو چکے تھے، اور یہ ہیں ہالج پہنچی تو وہاں چہرہ اسی تک نہ آیا تھا۔

شام کو واپسی پر گھر میں ایک عجیب سی ٹیبل دکھائی دی۔ معلوم ہوا کہ گھر میں جہان آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ناشتے اور چائے کے انتظام کے لئے باورچی خانہ جانے کا، پھر بیٹھ کر ان کا دل بہلانے کا حکم، لیکن یہ وقت تو خود میرے گھوڑی دیر آرام کرنے، چائے پینے اور پھر ہوا خوری کا تھا، لہذا ٹکسا جواب دے کر اپنے کمرے میں چل گئی۔

شروع شروع میں مجھے ٹائم ٹیبل کے حساب سے چہنیزیں کافی وقت محسوس ہوئی، کیوں کہ آج تک ایک گھڑی تو کیے متعدد گھڑیاں رکھنے کے باوجود گھڑی کو وقت کے مطابق چلنے کے لئے، ستھماں نہیں کیا تھا، آج تک سوچا ہی نہیں تھا کہ کتنا وقت بھیج معنوں میں کام میں صرف کرتی ہوں۔ اور کتنا فضول گپ شپ اور بے کار باتوں میں، لہذا میرے کام کے اوقات کبھی تو بڑھ جاتے اور کبھی گھٹ جاتے اس لئے مجھے تقریباً روزی ٹائم ٹیبل میں کچھ نہ کچھ رد و بدل کرنا پڑتا، کبھی کوئی آئیٹم بڑھانا پڑتا، تو کبھی کسی کام کے لئے کچھ وقت بڑھانا پڑتا۔

لیکن جناب اب تو یہ حال ہے کہ میرے روز و شب گھڑی کے محور کے ساتھ

گھوم رہے ہیں، مجھے اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے، کہ کس کام میں کتنا وقت لگتا ہے۔ مجھے بات زبانی یاد ہو گئی ہے کہ منہ دھونے میں کتنے منٹ لگتے ہیں اور غسل کرنے میں کتنے منٹ لگتے ہیں، مختلف میک اپس یعنی کالچ جانے کا میک اپ، سینا جانے کا میک اپ، معمولی تقریبات میں جانے کا میک اپ، شادی بیاہ میں جانے کے میک اپ اور کسی ادبی تقریب یا جلسے میں جانے کے میک اپ میں کتنا فرق ہے اور ہر ایک میک اپ میں کتنا وقت لگتا ہے، ایک زوالہ کتنے منٹ میں چایا جاسکتا ہے اور پانی کا ایک گھونٹ یا چائے کا ایک کپ کتنے سکند میں پی جاسکتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن اب شکل یہ آن پڑی ہے کہ جیسے جیسے ٹائم ٹیبل میرے قریب آ رہا ہے، میرے گھر والے، پاس پڑوس والے، کالج کے ساتھی، پیچرز، میری سہیلیاں میرا ساتھ چھوڑتی چلی جا رہی ہیں، کیونکہ بد قسمتی سے کسی کا نظام اوقات میرے ٹائم ٹیبل سے نہیں ملتا، عام لوگوں کو تو چھوڑیے، حکومت کے اہم شعبوں کو لیجیے، اوپر سے نیچے تک سب ہی وقت کی طرف سے غفلت کے شکار ہیں، حکمرانوں کی غفلت کا تو کوئی جواب نہیں، ہمارے بعض بعض خط ایسے بھی ہوتے ہیں، جو سال بھر کے بعد اپنی منزل مقصود کو پہنچتے ہیں۔ اکثر ہمارے تارہفتوں میں اپنا چند منٹوں کا سفر طے کرتے ہیں، ٹریبون کو دیکھیے، کبھی وقت پر آنے کا نام نہیں لیتیں، میں تو ٹائم ٹیبل کا مطالعہ خاص کر کے یہی دیکھنے کے لئے کرتی ہوں کہ ریل گاڑیاں چھپے ہوئے ٹائم ٹیبل سے کتنی لیٹ آتی ہیں۔ ایک بار کئی گھنٹے کے مسلسل انتظار کے بعد جب تھک کر میٹ اسٹیشن ماسٹر سے پوچھا، جناب یہ ریل گاڑیاں اتنی لیٹ کیوں آتی ہیں؟ تو جواب ملا، اگر ریلیں وقت پر آنے لگیں تو وہ دہلینگ روم کس کا آئیں گے اور اس بورڈ کا کیا مصروف رہ جائے گا جس پر ریلوں کے لیٹ آنے کے ٹائم لکھے جاتے ہیں۔

فیر منجھ میں ان صاحب کی طرف اتنی ہمت تو ہے نہیں جنہوں نے صرف وقت پر گاڑی

آنے کے انتظار میں تین دن گزار دیئے اور اصول کی خاطر اپنا سفر ملتوی کئے رہے اسلئے اسٹیشن ماسٹر کا یہ مضحکہ نیز جواب سننے کے بعد بھی بارہ گھنٹے ٹلیٹ ٹرین پر سفر کرنا ہی پر طر۔ لیکن اب تو مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ اس بھری پُری دنیا میں سب سے زیادہ بے گھر ہونے کے کوئی میرا اپنا نہیں، سب بے گھر ہیں، دھیرے دھیرے میرا ساتھ چھوڑ رہے ہیں، کیوں کہ جو وقت میرے سونے کا ہے وہ وقت میری سہیلیوں کے آنے کا ہے، لہذا ان سے دور بھاگنا پڑتا ہے، جو وقت میرے مطالعہ کا ہے، اس میں بچے کہانیاں سنانا چاہتے ہیں اسلئے ان سے بے مروتی اختیار کرنا پڑتی ہے، جو وقت میری بیرونی تفریح کا ہے اس میں اکثر گھر کے چھوٹے موٹے کام نکل آتے ہیں، جس سے بچنے کے لئے دوسروں سے بے رخی رہتی پڑتی ہے ستم بالائے ستم تو یہ کہ دعوتیں، پارٹیاں، سوشل تقریبات ادبی و نیم ادبی تقریبات، شادی بیاہ میں شرکت، سب کچھ چھوڑنا پڑتا ہے، کیونکہ اگر وقت پر دعوت میں پہنچے تو پتہ چلتا ہے کہ ابھی تک میز کرسیاں فرش فرش تک نہیں بچے ہیں، تقریب سننے جلیئے تو معلوم ہوگا کہ مقررہ تو درکنار ابھی مستطیلین کا کہیں دور دور پتہ نہیں، بلکہ بلتے تو شاعر صاحبان وقت پر پہنچنا کسر شان سمجھتے ہوئے غائب ہیں لہذا اپنے اصولوں کو خاطرِ طرح کی دعوت، پارٹیاں اور تقریبات سے کنارہ کشی کرتی جا رہی ہوں اور عزیزوں اور دوستوں کی زبان میں ان سوشل ہو کر رہ گئی ہوں۔

قصہ مختصر یہ کہ آج میں اپنے واحد ساتھی گھر لڑی کے ساتھ ایک تنہا، سونی اور بے کیفیت زندگی گزار رہی ہوں۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا اب آپ ہی بتائیے، میں کیا کروں، اور آخر کب تک وقت کی مار میں مبتلا رہوں؟

★★

ایسا بھی ہوتا ہے

ہمارے ایک واقف کار کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ ایک صاحب ان کے یہاں جنازے میں شرکت کے لئے آئے۔ اتنے ہی بڑے تپاک سے "السلام علیکم" کا نعرہ لگایا اور پھر ہنستے ہوئے بولے:

"کہو بھی! سب خیریت تو ہے؟"

ایسا ہی نہیں، بلکہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔

میرے ایک عزیز بتا رہے تھے، کہ انھیں ایک میت میں شرکت کرنا تھی۔ جنازہ جنازہ کے لئے سب لوگ کھڑے ہو چکے تھے اور صفیں درست ہو چکی تھیں کہ دُور سے ایک صاحب بھاگتے ہوئے آتے دکھائی دیئے۔ سب رُک گئے۔ اتفاق سے مرحوم کے بڑے بھائی کُناے ہی کھڑے تھے، وہ صاحب آتے ہی ان سے بغلیگر ہوئے اور چیخ کر بولے:

"اماں یار کہاں رہتے ہو؟ کل یہ کبھی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ وہ تو کہو کہ خوش قسمتی سے ایسا موقع ملا۔ اب کہ تم سے ملاقات ہو گئی ورنہ میں کہاں اور تم کہاں؟"

میں نے ہی کیا، آپ نے بھی اکثر سنا ہو گا اور دیکھا بھی ہو گا، کہ کسی ایک گھر میں شادی کا ہنگامہ کھڑا نہیں ہوا، کہ بہت سے گھروں میں میاں بیوی، باپ بیٹی اور بھائی بہن کے درمیان جھگڑے کی بنیاد پڑ گئی۔ وجہ؟ — یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، وہی بنیادی اور بین الخواتمی وجہ۔ پہن کر جائیں کیا۔ ایک ہی جوڑے کو کہاں تک کوئی بار بار پہنے۔ ایسا بھی کیا کہ کسی کا خاص لباس ہی اس کا ٹریڈ مارک بن جائے اور دیکھنے والا پیچھے سے ہی دیکھ کر کہہ اٹھے کہ یہ تو مسز فلاں یا مینٹ فلاں ہیں۔

تو صاحب یہ مسئلہ بے شمار گھروں کا ہے جہاں معمولی سے معمولی تقریب یا سفینا تک جاناکپروں کی وجہ سے ایک مسئلہ بن جاتا ہے، لیکن یہ تو بتائیے کیا آپ نے کبھی ایسا سنا ہے جو میں نے حال ہی میں ایک غمی کے موقع پر سنا۔

ایک صاحبہ کو پریشانی یہ تھی کہ ایسے موقعوں پر پہننے کے لئے ان کے پاس ٹیک کا کوئی جوڑا نہیں ہوتا، وہ اپنے قریب ہی بیٹھی ہوئی ایک صاحبہ سے زیادہ ہی تھیں۔

”کیا کروں بھی، آنے میں دیر ہو گئی۔ پوری الماری چھان ماری۔ اللہ مارا کوئی ایسا جوڑا نہیں نکلا، جو ایسے موقع پر پہنا جاسکے، مجبوراً خالہ جان سے ایک سادی سوتی ساڑی مانگ کر لائی، اسی میں دیر ہو گئی۔“
دوسری صاحبہ بولیں۔

”ماں بہن! یہ مسئلہ میرے ساتھ بھی ہے، دراصل کوئی معمولی اور اُداس رنگوں والی ساڑی میرے پاس بھی نہیں۔ یاد ہا سوچا کہ ایسے موقعوں کے لئے دو چار جوڑے رکھ چھوڑوں، لیکن کیا کروں، دکانوں پر جلتے ہی دماغ بدل جاتا ہے اور خرید لیتی ہوں وہی ریشمی چمکدار کپڑے۔ ہائے یہ کتنی بڑی ٹریجڈی ہے۔“
اور یہی نہیں، ہماری ایک عزیزہ ہیں (از قسم جوڑو خانم) ان کا کہنا ہے کہ بھئی میں خوشی کی تقریبات میں جانے سے زیادہ غمی کے موقعوں پر جانا پسند کرتی ہوں۔“

آپ سمجھے کیوں؟ نہیں سمجھے نا؟ سمجھ بھی کیسے سکتے ہیں۔ ہم اعد آپ تو کوئی جوڑو خانم کی طرح دور کی کوڑی لا نہیں سکتے، ان کا کہنا ہے کہ ”شادی بیاہ میں جاؤں تو بزاؤں پھیلے ہیں، ایک تو اگر اپنے کپڑے جھمکتے ہوئے اور نئے نہ ہوں تو کم از کم بچوں کے تو ہونے ہی چاہئیں، کچھ تحفے لے جاؤ، مٹھائی کے نام پر روپے دو۔“

طرح طرح کے نیگوں پر پیسے بچھا کر رکھو۔ اب تو موٹے ایسے فٹے پیدا ہو گئے ہیں، کہ سواری کا کرایہ مک نہیں دیتے، کرایہ بھی اپنے پاس ہی سے ادا کروا لیتے ہیں۔ پچھلے کے بعد ایک وقت کے کھلنے ہی کی تو بچت ہوتی ہے اور وہ بھی اب فیشن کے ماروں نے موٹی چلے ہی پر نکاح کے دد بول پڑھو لے شروع کر دیئے ہیں۔

اس کی بجائے اگر غمی میں جاؤ تو بس فائدہ ہی فائدہ ہے، نہ کپڑے لے کر کی فکر، نہ بچوں کی کنگھی چوٹی کی خبر، جو جس حال میں ہے، جا پہنچا، بلکہ حال کو اور بد حال بنا لو تو زیادہ غم کا شریک سمجھا جاتا ہے۔ سب خوب ڈٹ کر پلاؤ فورم اڑاتے ہیں، کون دیکھتا ہے ایسے موقع پر کس نے کیا کھایا اور کتنا کھایا؟ بس دو چار آنسو بہا لینا کافی ہوتا ہے، اور اب تو غمی کے موقع بھی کون سے شادی بیاہ کی تقریبات سے کم ہوتے ہیں، وہی پہل پہل، وہی ہنگامے، وہی رونقیں، وہی دھوم دھما۔“

ان کی اس لمبی تقریر کو سن کر میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور دل میں کہا

”بکانر مایا آپ نے، ایسا بھی ہوتا ہے“

میں نے یہ واقعات جب اپنی سہیلی کو سنائے تو وہ بولیں۔

”جی یہ باتیں میرے نزدیک زیادہ متاکنگ اور حیران کن نہیں ہیں، اگر

تم میرے ساتھ گزرا ہوا کل کا واقعہ سنو تو ان باتوں کو بھول جاؤ۔“

میرے پوچھنے پر انھوں نے بتایا۔

بسی ماہ کی مسلسل کوشش اور کچھ چیزوں کی کٹوتی کے بعد کل جب میں

اپنے بچوں کے لئے سنتھال ٹلکم پاؤڈر کا بیڑا ڈبہ خرید کر لائی تو میرا چھوٹا لڑکا پھل گیا

”ممی یہ پاؤڈر نہیں لگاؤں گے، یہ تو کتوں کا پاؤڈر ہے۔“

میں اسے سمجھاتی رہی۔ ”نہیں بیٹے، یہ تو انسانوں کے لئے ہے۔ اس سے تمہاری گرمی

اور گرمی دونوں سے بچاؤ ملے گی۔“

لیکن وہ یہی کہتا رہا "میں نہیں لکھتا۔ یہ کتوں کا پاؤں دڑ رہا ہے۔"
 ہم میاں بیوی حیران، کہ یہ ماجرا کیسا ہے، آخر بڑے لڑکے کیسے قریب آکر
 بڑی رازداری سے کہا۔

"ممی، تم سمجھیں نہیں، یہ بچہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ اپنی چاچی، جی کے یہاں
 جو کتے پلے ہیں، نا، انھیں یہی پاؤں ڈر لگا رہا ہے۔"

ہمارے ایک بزرگ جو وہیں بیٹھے ہمارے بات سن رہے تھے، ہلے۔
 "بھئی ایسا کیوں نہ ہو، جب کتوں کے نام پر بچوں کے نام اور بچوں کے نام
 پر کتوں کے نام رکھے جائیں تو ایسا نہیں ہونا اور کیا ہو گا؟"

ہمارے ایک انگریزی خاں، بلکہ یوں کہیے کہ انگریز زبان کے پجاری عزیز
 کو ہمیشہ اردو زبان کے ناقص ہونے کی شکایت رہتی ہے اور اردو جو انکل پتو سے پڑھی
 جاتی ہے، اس کے سخت شاکی رہتے ہیں، ایک دن غصے میں بھرے ہوئے آئے اور کہنے لگے،
 "بھئی یہ تم لوگوں کی اردو آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی، آخر اس میں اعراب کیوں
 نہیں لگائے جاتے، زیر، زبر، پیش و غیرہ کی علامتیں کیوں نہیں ہتھمال ہوتیں، اس کی
 وجہ سے آج میری سخت بے عزتی ہو گئی۔"

... پوچھا: "کیوں نہیں لگاتے؟" اور بدھنے لگی وجہ سے آپ کی بے عزتی
 ہو گئی، تب تو بڑے افسوس کی بات ہے۔"

کہنے لگے: "جلے پر نمک مت چھڑکو، آٹا ایک بھر ہی محض میں تنوک فروش کو تھوک
 فروش اور کتا، بچہ کو کتہ، بچہ پڑھ گیا۔ اب بتاؤ قصبہ کس کلبے میں آیا اور رسم الخط؟"
 اب آخر میں ایک چھوٹا سا واقعہ آپ کو سنائی دے گا کہ کبھی کبھی ایسا بھی
 ہو جاتا ہے۔

ابھی کچھلے ہفتے کی بات ہے، میں ایک شادی میں گیا تو اتنی بڑی دھوم دھماکا

تھی۔ بارات بڑے ٹھٹھے سے اٹی، نکاح کے وقت وکیل اور گواہ جب لڑکی سے ایجاب قبول کے لئے اندر آئے تو میں بھی وہیں بیٹھی ہوئی تھی، وکیل نے حسب دستور نکاح کے بول شروع کئے ”فلاں ابن فلاں کے نکاح میں بعوض آپ کو دیا جاتا ہے، آپ کو یہ نکاح قبول ہے؟“ ابھی وکیل نے نکاح کے یہ بول ختم ہی کئے تھے کہ دلہن نے جلدی سے چلا کر کہا۔

”جی ہاں! قبول کیا میں ے۔“

آواز اتنی تیز تھی، کہ تقریباً ہاہر دوٹھاک تک پہنچ گئی۔ اندر بڑی بوڑھیوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے، کہ ان کے زمانے میں لڑکیاں اس قدر شرم کرتی تھیں کہ جب ان سے پوچھنے وکیل اور گواہ آتے تھے، تو ان کے پاس بیٹھی ہوئی کوئی بزرگ رشتہ دار خاتون ہنسکاری بھر دیتی تھیں اور نکاح ’قبول‘ ہو جاتا تھا۔ لڑکیوں نے دوپٹہ منہ میں ٹھونس ٹھونس کر ہنستا شروع کر دیا۔ اندر سے اب تک کھلبلی مچ گئی۔ اگرچہ یہ ’قبول‘ استازوہ دار تھا، کہ تین بار کیا، دوبار بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی، لیکن اس کے باوجود وکیل صاحب نے سات بار پوچھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وکیل صاحب دلہن کے ماموں تھے اور ان کی خاص فضیلت یہ تھی کہ وہ کچھ اونچا سننے لگتے تھے۔

★★

ہوم سویٹ ہوم

ہمارے گھر کے نام نہاد ڈرائنگ روم میں "ہوم سویٹ ہوم" کا خوبصورت فریم اس وقت سے آویزاں ہے، جبکہ ہم اس کے مفہوم کو سمجھنے سے بالکل کوڑے تھے لیکن یہ فریم اس وقت بھی مجھے اتنا ہی پیارا لگتا تھا جتنا کہ آج۔ اس وقت ہم فریم کی خوبصورتی پر جان دیتے تھے اور آج عبارت کی خوبصورتی پر۔

اب تو اس کا فریم اتنا پُرانا ہو گیا ہے، جتنا کہ ہمارا گھر اور اس کے شیشے پر اتنی گرد جم چکی ہے جتنی کہ ہمارے گھر کی ہر ایک شے پر۔ لیکن اگر سچ پوچھیے تو ہمارے گھر کی خوبصورتی اور شان کو بڑھانے میں اس فریم کا بڑا ہاتھ ہے، کیونکہ جس گھر میں گھر کے پائے ہونے کا تحریری ثبوت موجود ہو، اس کی خوبصورتی اور جنت مکان ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے۔

ہم نے اس فریم کو اتنی بار دیکھا ہے کہ اس کی عبارت شیشے سے اتر کر ہمارے دل پر نقش ہو چکی ہے اور اس کا مطلب نقش کا لجر سے بھی بڑھ کر ثابت ہو چکا ہے، لہذا ہمیں اس گھر کے علاوہ کہیں اور اچھا نہیں لگتا، کیونکہ دوسری جگہوں پر اور سب کچھ تول جاتا ہے، لیکن وہ فریم اور اس کی عبارت نہیں ملتی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ قوف ہوتے ہیں، کہ گھر کو سجا بنا کر تو رکھتے ہیں لیکن اس کی گواہی دینے والی کوئی ایسی عبارت نہیں ملتا، ایسے احمق بھی بہت پائے جاتے ہیں جو گھر کو پیارا بنانے کے لئے ہر فن مصروف رہتے ہیں، لیکن کاہلی کا یہ عالم ہے کہ محض یہ فریم نہ لگا کر اس کی وقعت کم کر دیتے ہیں۔

اس طرح ہیں اپنے پیارے سائن بورڈ زدہ "گھر سے اتنا پیار ہو گیا ہے کہ اس کے علاوہ کہیں اور رہنے کے لئے سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس پیارے گھر میں ایک اکیلی میں ہی تو نہیں رہتی، اس میں تقریباً ۲۰ درجن تو ہمارے چھوٹے بڑے بھائی بہن ہیں، بھائیوں کی بیویاں اور بہنوں کے شوہرنا۔ اور پھر خدا نظر بد سے بچائے، ہر ایک کے چچے چچلاتے بھتیجے بھتیجیاں پانچ پانچ چچے چچے اس پیارے گھر میں صرف انسانوں سے پیار نہیں کیا جاتا ہے، بلکہ جانور بھی اتنے ہی پیارے ہیں، اسی لئے گھر میں مرغیاں ہیں، بطنیں ہیں، بکریاں اور کتے بلیاں ہیں، کسی کو شوق ہوا تو اس نے کبوتر پال لئے، کسی نے مچھلیاں رکھ چھوڑی ہیں، کوئی طوطا پالنے کا شوقین ہے تو کوئی مینا، کمال تو یہ ہے کہ اس گھر میں جانور نہ صرف پالے جاتے ہیں، بلکہ ان سے مکمل طور پر مساوات اور بھائی چارگی برتی جاتی ہے۔

اگر بچوں کو صوفہ سیٹوں، مہریوں اور کرسیوں پر کودنے پھانسنے اور چھلانگیں لگانے کی پوری آزادی ہے، تو ان جانوروں کو بھی ہر جگہ اٹھنے بیٹھنے کی پوری آزادی ہے، اگر مٹے میاں کی مرغی کو بڑے بھیا کے بستر کے گھونسے میں بیٹھ کر انڈے دینے کی عادت ہے، تو وہ بخوشی وہاں بیٹھ کر نہ صرف انڈے دے سکتی ہے، بلکہ باقاعدہ "سے" کر سکتی ہے، بکریاں بڑے شوق سے صوفوں پر رحو اب صوفہ کم بیٹھ کر زیادہ صوفہ کم جھولا لگتے ہیں، بیٹھ کر جگالی کر سکتی ہیں، بطنیں کسی بھی آگے گئے پر گردنیں لمبی کر کے قیں قیں کرتی حملہ آور ہو سکتی ہیں سکتے کسی کو بھی کاٹ کھانے کو دوڑ سکتے ہیں اور طوطے مہانوں کو میٹھی میٹھی کالیوں سے خوش آمدید کہہ سکتے ہیں۔

اب آپ انصاف کیجئے کہ جس گھر کی کل آبادی خیر سے اتنی ہو کہ جس میں محلے کی آدمی سے زیادہ آبادی سما جائے تو اس کے مکینوں کا جی، بھلا کہیں اور کیا لگے گا، یہ نہیں کہ اس گھر کے صرف کمرے، برآمدے اور آنگن وغیرہ ہی کسی نہ کسی جاندار کے ذمے

آباد ہیں، بلکہ اس گھر کا کونہ کونہ اور گوشہ گوشہ تک بھرا پڑا ہے، یعنی یہ کہ کسی کونے میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر ہے، تو کسی گوشے میں آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام کا نقشہ دکھائی دے رہا ہے، کہیں ردی کا غڈ پڑے ہوئے ہیں تو کہیں اخبار کے صفحات پھڑپھڑاتے دکھائی دیتے ہیں، غرضیکہ کہنا یہ ہے کہ گھر کے کونے کونے سے پیار و محبت کی خوشبو آتی ہے، ایسی کہ اگر کہیں جاؤ تو ہوم سبک کا شکار ہو جاؤ۔

ہمارے گھر کا ایک گوشہ یا حصہ وہ بھی ہے جہاں ہمارے بھائی صاحب مع بیوی بچوں کے آباد ہیں۔ بھائی جبیز میں جہاں دنیا بھر کی چیزیں لائیں وہاں ہوم سوٹ ہوم، کافریم لانا بھولیں، چوں کہ ان کا فریم نیلے، اس لئے اس کی قدیں بھی سی ہیں، ہماری طرح انہیں بھی یہ گھر بڑا پیارا ہے، اتنا پیارا کہ اس کو چھوڑنے کا خیال تک دل میں نہیں لا سکتیں، کیوں کہ پیارا گھر تو رحمتوں کا مسکن ہوتا ہے، وہ مسکن جہاں مولا کی رحمت بصورت نزع رات دن برستی رہتی ہے، یوں سمجھیے کہ ان کا گھر خانہ جنگی کا بہترین نمونہ ہے، صبح ہوتی نہیں کہ ادھر سے آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں۔

یہ وہ وقت ہوتا ہے جب بچے اپنے اسکو بول کیلئے، مرد دفتر کیلئے، نوجوان کالج و یونیورسٹی کے لئے، اور گھر کی عورتیں اپنے دن بھر کی گپ شپ کے مسالوں کو اکٹھا کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہوا کرتی ہیں۔ عموماً یہ سلسلہ کھانا کھاتے وقت تک کی کمی و بیشی کے سلسلے میں، یا روٹی ٹکے جل جانے یا چاول کے کچے یا گیلے رہ جانے کی تقریب میں، یا بات اگے بڑھی تو متعین یا پینٹ کے بن غائب ہونے پر، یا جوتے کی پالش کی عدم موجودگی پر شروع ہوتا ہے، اور کسی برتن کے توڑنے، کپڑے کے پھاڑنے یا ٹٹے میاں کی پٹائی کے ساتھ چھج چھج کر رونے کے تماشے پر ختم ہوتا ہے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود انہیں اپنے گھر سے پیار

ہے اور ہر وقت ان کی زبان پر اپنے گھر کے قصیدے بھرتے ہیں۔ ان کو تو جھٹلایا جاسکتا ہے، لیکن اس فریم کو آپ کیسے جھوٹا بنا سکتے ہیں، جو بڑے اہتمام سے ان کے گھر پر منگا ہے۔

تو یہ ہے میرا پیارا گھر، جس کے بغیر ہم ایک پل بھی کہیں نہیں نہ سکتے اور رہیں بھی تو کیسے، ہمارا پیارا گھر جو ٹھہرا۔

★★

میڈم

میڈم نے بھی کیا عجیب طبیعت پائی ہے۔ گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ کبھی نہیں کاپٹا رہی خود قہقہہ لگا رہی ہیں اور دوسروں کو بھی قہقہہ لگانے کی دعوت عام دے رہی ہیں، کبھی سنجیدگی کے ایسے گہرے لہجے میں کہ مٹ کر اسیٹ تک منہ پر نہیں آتی۔ موڈ میں آئیں تو ایک دن میں گھر کے کئی پھرے کر لے، گھر گھیر ڈالا، کبھی میسوز خبر نہ لی، کبھی تو آپ سے اپنی، اپنے بچوں کی، اپنے گھر کی تعریف میں قصیدے سننے کی خواہاں کبھی آپ نے ان کی کسی چیز کی تعریف کر دی تو جھٹ بول پڑیں،

”لا حول ولا قوۃ۔ یعنی کہ یہ آپ کو پسند ہے، مجھے تو بالکل پسند نہیں! آپ یہ سُن کر جل تو جائیں گی، لیکن یہ ہرگز نہ کہہ سکیں گی کہ ”پسند تو مجھے بھی نہیں، محض آپ کا دل رکھنے کو کہہ دیا تھا“ کیونکہ میڈم کا مزاج بھی تو آخر کوئی چیز ہے۔

میڈم کے یہاں کھانا کوئی نہیں کھاتا، پھر بھی کھانا پکتا ہے، اور وہ بھی ایسا ویسا نہیں، ایسا کہ شاید کسی کے یہاں نہ پکتا ہو، ان کے یہاں کھانا پکنا فیشن ہے، اور کھانا نہ کھانے کا پروپیگنڈا اس سے بھی بڑا فیشن۔ اور اسی فیشن کے تحت وہ کھانا کھاتی نہیں بلکہ چکھتی ہیں، اس کے باوجود اگر آپ ان کا تَن و توش دیکھ لیں، تو منہ سے بے ساختہ نکل جائے ماشا اللہ!

میڈم کو بحث کرنے پر عبور حاصل ہے، وہ ہر بحث میں جیت جاتی ہیں بحث کسی طرح کی ہو وہ اس میں حصہ ضرور لیتی ہیں، زیر بحث موضوع کوئی بھی ہو، کشاکش زمانہ پر ہو یا رہ۔ افروزوں ہیشکافی پر، تاریخ پر ہو کہ حالاتِ حاضرہ پر، تجریدی آئٹ پر ہو،

کہ علامتی افسانہ پر سیاست پر ہو کہ ادب پر میڈم اس میں ضرور کود پڑیں گی۔ اس سے بھی کوئی غرض نہیں کہ وہ بحث لیٹن زبان کے بیچ و خم پر ہو رہی ہے، یا فریج ادب پر میڈم بولیں گی ضرور۔ اور نہ صرف بولیں گی، بلکہ بڑے زور شور سے بحث کریں گی، اس زور سے کہ وہاں بیٹھے تمام عالم فاضل مار جائیں گے، کیوں کہ وہ بے چارے اتنا تو ضرور جانتے ہیں کہ کہاں خاموش ہو جانا چاہیے۔

میڈم کبھی کبھی بڑی عجیب و غریب مثالیں پیش کرتی ہیں۔ کہنے لگیں "خواتین میں جس مزاح کی کمی ہوتی ہے۔"

پوچھا "وہ کیسے؟"

انہوں نے ایک مثال دی۔

"فرض کرو، بازار میں ایک شخص جا رہا ہے اور وہ پھسل کر گر پڑا، وہاں موجود تمام لوگ ہنس دیں گے، لیکن اگر دس بھینسیں کہیں جا رہی ہوں اور ان میں سے ایک بھینس گر پڑے تو باقی نو بھینسیں اس پر ہرگز نہیں ہنسیں گی۔"

میں ان کی اس عجیب و غریب مثال پر زور سے ہنس پڑی اور بولی۔

"کیا پتہ بھینسیں بھی ہنستی ہوں، لیکن یہ تو بتاؤ، اس مثال سے عورتوں کی جس مزاح کی کمی کا پہلو کدھرتے نکلتا ہے؟"

'بالکل صاف نکلتا ہے' وہ حسبِ عادت اپنی بات پر زور دے کر بولیں "یہ تو تمہیں ماننا پڑے گا کہ ہنستا وہی ہے جس میں کچھ عقل و شعور ہو، یا بات کو سمجھتا ہو یا سمجھنے کی کوشش کرتا ہو انہیں کسی ہی مزید بات سناؤ، لطیفہ یا مزاحیہ کلام سناؤ، کیا مجال کہ ٹو کے بغیر دھیان سے پوری بات سن لیں، یا اپنی ٹانگ نہ اڑائیں۔" میں دیر تک ان سے بحث کرتی رہی، کہ یہ کمی "دو اور عورت دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے۔ ایسے مردوں کی بھی کمی نہیں جو لطیفہ سن کر پوچھتے ہیں۔"

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

یا ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ ناممکن!“

یا ”کسی کی موت یا نقصان پر ہنسنا بڑی بات ہے۔“

وغیرہ وغیرہ۔ لیکن حسبِ عادت میڈم نے میری ایک نہ سنی اور اپنی بات پر اڑی رہیں۔

میڈم پر کبھی بھی سیاحت کا موڈ نہیں بدلتا۔ جوت سوار ہوتا ہے اور جب ایسا ہوتا

ہے تو وہ ہفتوں کیا مہینوں کے لئے غائب ہو جاتی ہیں پچھلے دنوں کافی دنوں بعد ان سے

طلاقات ہوتی، معلوم ہوا جہان آباد گئی تھیں۔

پوچھا ”کیسا شہر ہے؟“

بولیں ”بہت اچھا۔ وہاں کی عورتیں بڑی شرم و حیا والی اور شریف ہیں۔“

پوچھا ”کیا پردے کا رواج بہت ہے۔“

بولیں ”نہیں! آنکھوں کا پردہ زیادہ ہے وہاں مرد ہمیشہ نظر سے اٹھتا ہے۔“

ہیں، عورتیں ڈھکی ڈھکائی رہتی ہیں۔ مثلاً وہاں کی عورتیں پیاس سینی میٹر میں پنا بلاؤز

سیتی ہیں جس کی وجہ سے عریا نہت بہت کم ہو گئی۔ گریبان بھی یہاں والوں سے کم کھلا

ہوتا ہے اور بلاؤز کے پرچاکہ گریبان کا دھوکا نہیں ہوتا۔ اکثر لڑکیاں گلے میں دوپٹہ

ڈالے بھی نظر آتی ہیں۔“

پوچھا ”اور مردوں کی شرافت کا کیا حال ہے؟“

بولیں ”مرد تو مرد۔ وہاں کے لڑکے نہایت شریف، لڑکیوں سے بھی زیادہ شرمیلے،“

ذرا ذرا سی بات پر ہلے اللہ کہہ کر سر جھکا لینے والے۔ پھر ہنسنا داتا تو ان کا ایسا شہر یقیناً نہ کہ

بیان نہیں کر سکتی، کھلی جہری کی غارہ کو مات کر دینے والی پتلونیں، بند گئے اور پوری آستین

کی جھینکا قمیض، کہیں کہیں تو جھالردار قمیض۔ لمبے لمبے ہونٹ اور چمکیٹے کے نمونے

بھی دکھائی دیتے یہاں والوں کی طرف بالوں کی چوٹیاں نہیں گوندھتے اور نہ رین ہی بالوں

میں ڈالتے ہیں، سیدھے سادے پٹے ہوتے ہیں۔ ہاں ذرا لاکٹ وغیرہ پہننے کے شوقین ہیں۔
غرضیکہ شرم و حیا اور طور طریقوں میں انہوں نے لڑکیوں کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا ہے؟
کہا ”خیر، یہ تو ہوئی وہاں کے لوگوں کی شرافت کی باتیں، کچھ شہر کا بھی حال بتاؤ۔“
بولیں ”شہر! اب شہر کی نہ پوچھو۔ جنت ہے جنت۔“

کم سے کم اپنے شہر کے مقابلے میں تو جنت ہی ہے۔ یہاں کھانے پینے کی چیزیں
بہت اچھی اور خالص ملتی ہیں، ملاوٹ تو بس پچاس فیصد ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں
اصلی گھی، دودھ، مکھن وغیرہ پچھتر فی صد ملاوٹ کے ساتھ مل جاتا ہے۔ بنا پستی تیل،
وغیرہ کبھی گوداموں میں پورے کے پورے بند نہیں ہوتے، کچھ نہ کچھ مارکیٹ میں ضرور
رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہر چیز آسانی سے مل جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہر آدمی
کھانا پیتا خوش حال ہے۔“

کہا ”بھئی! آخروہاں کچھ غریب لوگ بھی تو ہوں گے۔“
جواب دیا ”ہیں کیوں نہیں، لیکن جب وہ کچھ کرنا ہی نہیں چاہتے تو غریب تو
رہیں گے ہی، وہاں ایک طبقہ ایسا ہے، جو بس ہر وقت ایمان، مذہب، اخلاق وغیرہ
کے گیت گاتا رہتا ہے، اب تم ہی بتاؤ، ان سے کہیں پیٹ بھرتا ہے۔ آج کے زمانے میں
ایسی ’آؤٹ آف ڈیٹ‘ باتیں۔“
پوچھا ”شہر کی آب و ہوا کیسی ہے؟“

بولیں ”ارے، اس کی نہ پوچھو۔ ایک دم فست کلاس۔ وہاں کے
مکان تو یہ بڑے بڑے اور کھلے۔ تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا، کہ وہاں مکانوں میں
لیٹرین کے علاوہ غسل خانہ اور باورچی خانہ ہوتا ہے، اور وہ بھی الگ الگ۔
اکثر گھروں میں میں نے برآمدے بھی دیکھے ہیں۔ مگر وہاں بھی ایک ہوتا ہے، لیکن
پرآمدہ، اور کسی کسی گھر میں آنگن جیسی عنقا چیز بھی نظر آگئی۔ بعض گھروں میں کھرکیاں

اور روشن دان تک نظر آئے، انہیں دن میں لالٹ بھی جلانا نہیں پڑتی۔

آب تو یہیں والا ہے، یعنی پائپ کا، جس میں کبھی نیلا، کبھی ہیرا، کبھی پیلا پانی آتا ہے، بالکل یہی جیسا، لیکن ہوا بہت اچھی ہوتی ہے گیس، گرد و غبار اور دھوئیں کی پر سنٹج بہت کم۔

اب تم سے کیا بتاؤں کیسا شہر ہے۔ اگر اپنے شہر کے لوے۔ فتنے فساد اسٹریٹس جیسے جلوس اور مہنگے یاد نہ آتے، تو پھر کس کم بخت کا دل یہاں آنے کو چاہتا۔ مائے رے اپنے وطن کی محبت، مائے ری مجبوری۔

★★

ایسی کیٹ

طالب علمی کا سنہری دور انگریزوں کو بُرا بھلا کہتے گذار دیا، مگر انگریزوں کا بھی جواب نہیں، جانے کو تو چلے گئے، لیکن انگریزیت گلے منڈھ گئے۔ یوں کون کم تنگ کرتے تھے، خاص طور پر ان کی اُٹ پٹانگ والی انگریزی، اور پیچیدہ "اسپیلنگ" تو محض ہندوستانیوں کو تنگ کرنے کے لئے ہوا کرتی تھی اور وہ بھی صرف ہمیں انگلش میں فیمل کرانے کے لئے۔ اس زمانہ میں انگلش کچھ ایسی جان کو چسپی ہوئی تھی، کہ گھر سے لے کر اسکول، کالج اور یونیورسٹی تک ہر بزرگ اور استاد اس پر جان دیے رہتا۔ ان کا سارا زور اسی زبان پر تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے اس پر کبھی زور نہیں دیا۔

بچے کی پیچیدگی اور ٹیڑھا پن بھی کہیں سمجھ میں آنے والی بات ہے، اور سچ پوچھیے تو اس کی بچے اور تلفظ کا تضاد آج تک اپنی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس مصلحت کی بناء پر ہے۔ آپ ہی انصاف سے کہیے کہ ہماری جان کیوں نہ جلے، کہ ایک بار غلطی سے نہیں، بلکہ بچے کی اُلٹ پھیر میں ہم "بجٹ" کو "بڈگیٹ" کہہ گئے، تو اسکول سے لے کر گھر تک، بلکہ پاس پرٹوس والوں اور رشتہ داروں تک ہماری جہالت کے ڈنکے پٹ گئے۔ غلط بچے پر جو ہمارا بے طرح مذاق اڑایا گیا، اس کا ہم نے اس وجہ سے زیادہ نوٹس نہ لیا کہ یہ وہی انگریزی داں حضرات و خواتین تھیں جن کے ہاتھ محض اتفاق سے ایک شوشہ اُگیا تھا، ورنہ ان کے منہ سے ہم بارہا "نو" کو "کنو" "رائٹ" کو "ورائٹ" "امبیسٹر" کو "امپے سیدر" اور "سائیکلوچی"

کو "پسانی" کیا لوگی "سُن چکے تھے۔

اس خوش فہمی میں طالب علمی کا زمانہ ہنس کھیل کر گزار دیا کہ تعلیم کا سلسلہ ختم ہونے کے ساتھ ساتھ انگریزی سے بھی "آٹومیٹی کلی" نجات مل جائے گی لیکن تو بہ کیجئے، ایسی قسمت کہاں۔ پڑھائی کو خیر باد کہنے کے بعد پتہ چلا کہ انگریزی کے بہت سے الفاظ ہاتھ دھو کر ہمالیے پیچھے پڑ چکے ہیں، اور وہ بھی اس تیور کے ساتھ کہ ان کی ہتھ اور تلفظ ہمیں صحیح آتے ہوں یا نہیں، لیکن ان کے قاعدوں اور ضابطوں کی پریڈ کاسٹ کے ساتھ پابندی کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ ان ہی میں ایک لفظ "ایٹی کیٹ" بھی ہے، جو اپنے اندر انگریزی زبان کا پورا نام جھام رکھتا ہے، بس جس وضعداری سے ہم انگریز کے جلنے کے بعد بھی نہایت آزادی کے ساتھ ان کی وضع قطع اور تہذیب و تمدن سے چمٹے ہوئے ہیں، اسی طرح ایٹی کیٹ بھی مع اپنے جملہ اصولوں اور ضابطوں کے ہماری جان سے چمٹا ہوا ہے۔ صاحب اس نے تو گلے پڑ کر ہمارا دیوالہ نکال دیا ہے۔

اب آپ ہی انصاف کیجئے، اتوار کا دن ہے، صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی عطریز ہوائیں چل رہی ہیں، اور آپ پر پورے طور سے اتوار منانے کا مود ہے۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے آپ مضمون نگار، افسانہ نگار، مزاح نگار یا مصوٰر فطرت واقع ہوئے ہیں، بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ آپ نے خامہ فرسائی کے خیال سے میز کرسی جمائی۔ کاغذ، قلم، دوات سے لیس ہو کر عالم خیال میں پرواز شروع کر دی۔ آپ پر بہت زور و شور سے مضامین غیب نازل ہو رہے ہوں، خرمین کی خوشہ چینیوں کے لئے آپ قلم سے گھاس کاٹ رہے ہوں۔ خیالات کے سیلاب کے ساتھ قلم کا چپو کشتی ادب کو روانہ کرنے کے ساتھ چلا رہا ہو، آپ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنی دھن میں مست لکھے چلے جا رہے ہیں کہ بیک ایک آپ کے خیالات کو بریک لگ گیا، قلم ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گیا اور

وہ بھی محض اس لئے کہ آپ کے ناشدنی ملازم نے منہ سے لاؤ ڈا سپیکر کا کام لیتے ہوئے آپ کے کان پہ یہ اعلان کر دیا کہ ”آپ کے فلاں ملاقاتی آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں“ لیکن بجائے اس کے کہ آپ اپنے نوکر اور آنے والے کا سر آپس میں ٹکرا دیں کہ وہ بھی یاد کریں کہ بے وقت کسی کے یہاں جانے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ پس آپ کے ذہن اور ایسی ٹیٹ میں رستہ کشی شروع ہو گئی۔ ایسی ٹیٹ نے آنکھ دکھائی، اخلاق کا تقاضا ہے کہ گھراؤ والے کا خندہ پیشانی کے ساتھ استقبال کیا جائے۔ اب ظاہر ہے جیت ”ایسی ٹیٹ“ ہی کی ہوگی، کیونکہ آپ ایسی ٹیٹ زدہ جو کھڑے اور ”خوش آمدید“ محض فریم میں لگا کر ڈرائنگ روم کی زینت بنانے کے لئے نہیں ہوتا۔ ”ایسی ٹیٹ“ کے مطابق اسے ہونٹوں پہ بھی چسپاں کرنا ہوتا ہے، لہذا دل ہی دل میں لاکھ بیچ و تاب کھانے کے باوجود لبوں پر مسکراہٹ اور مجسم ایسی ٹیٹ بنے باہر تشریف لائے۔ آنے والے کی چلے یا شربت سے تو اضع کیجئے، کم از کم گھنٹہ بھر ان کو خوش اور اپنے آپ کو پور کیجئے، اور جب وہ چلنے لگیں اور آپ کے خیالات بالکل منتشر ہو چکے ہوں تو ایک بار پھر آپ اسی روایتی ایسی ٹیٹ سے کام لیتے ہوئے عرض کیجئے:

”اے پیٹھے، ابھی، ابھی تو ٹھیک سے باتیں بھی نہیں ہو سکیں۔“

لیکن یقین جانئے، اب آنے والا ہرگز نہ رُکے گا، کیوں کہ اس کو تو موڈ خراب کرنا تھا، جو وہ کر چکا۔

ہمارے ساتھ ایک ٹریجڈی یہ بھی ہے کہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ایسی ٹیٹ زدہ واقع ہوئے ہیں اور جہاں کہیں بھی ہمیں مہذب اور با اخلاق بننے کے زریں صول نظر آتے ہیں، ہم فوراً انہیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیتے ہیں، کیونکہ طنساری بھی عجیب شے ہے۔

اب اسی دن کا واقعہ سنئے، کہ مینا کے یہاں پارٹی میں اتفاق سے ہمیں ایک

مشیرجی کی مسماۃ کے ہم صوفہ ہونے کا شرف حاصل ہو گیا۔ مینا کم بخت تو تعارف کر کے جلتی بنی، مگر شامت مجھ غریب کی آگئی۔

پہلے تو انھوں نے لحیم تحیم نہیں، بلکہ صرف لحیم جسم صوفہ پر کچھ اور پھیلا کر میری طرف غور سے دیکھا، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد باتوں کا نہیں بلکہ سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ انھوں نے سب سے پہلے میری ولدیت کا آتہ پتہ لگایا، اس کے بعد مستقل پتہ دریافت کیا، پھر بھائی بہنوں کی تعداد کے بارے میں انکوائری کی اور میں نے ہر سوال کا جواب "ایسی کبیٹ" کے نیپے تلے الفاظ میں دیا۔ انھوں نے سوالوں کی تان اس پر توڑی "شادی ہو گئی ہے؟ میں نے مذاقاً سنجیدہ منہ بنا کر کہا "نہیں" اس پر انھوں نے عجیب و غریب نظروں سے دیکھنا چاہا۔ ناچار اقرار مجرم کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی، غالباً ان کے پاس "ریڈی میڈ" سوالات کا اسٹاک ختم ہو چکا تھا یا شاید ان کا ذہن کوئی نیا سوال بن رہا تھا، ان کے سوالوں کی بھرمار کے آگے میل محض ہاں ہوں کر نلجے خلاف تہذیب لگ رہا تھا، لہذا خیال ہوا کہ کچھ باتیں کی جائیں لیکن آخر کس موضوع پر؟ ادب، آرٹ، سیاست یا موجودہ مسائل پر ان سے بات کرنا بھینس کے آگے بین بجانا ہے، اتنے میں خیال آیا کہ کتابوں میں لکھا ہے کہ جس سے بات چیت کی جائے، اس کے خیالات، احساسات اور رجحانات کو مد نظر رکھا جائے تاکہ مخاطب بورن ہو (خواہ خود بور ہو رہے ہوں)، اور یہ معلوم کرنے کے لئے اس کی باتوں، اس کی شخصیت اور خود اس پر توجہ دینا چاہیئے، بات چیت سے اتنا تو سوچا ہی لیا تھا کہ ان کو ذاتیات میں زیادہ دلچسپی ہے اور ان کی ذات میں مجھے قیمتی زیورات، بھر مکیلی پوشاک اور جدید میک اپ کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا، لہذا میں نے بات چیت ان کے زیورات سے جو شروع کی تو وہ اپنے جسم کے پورے حدود اربعہ کے ساتھ کھکتے کھکتے اتنی لکھک آئیں کہ میں صونہ کے ایک گوشہ میں

چمک کر رہ گئی۔ اگر مجھے ایسی کیٹ کا لحاظ نہ ہوتا تو میں کب کی جگہ بدل چکی ہوتی اور مسلسل ڈیرہ گھنٹے تک ان کی سروتے کی طرح چلتی ہوئی کھٹ کھٹ زبان کی بوریٹ کی تاب نہ لاتی۔

مگر یہ تو ایسی کیٹ کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ تھا، اسی طرح پچھلے ہفتہ جب مسز ہاشمی نے اپنے نصف درجن نٹ کھٹ پتھوں کے ہمارے غریب خانہ پر نازل ہوئی تو میں نے دل میں کہا۔

الہی خیر۔۔۔ آگئی اب ڈرائنگ روم کی شامت، لیکن قربان جائیے ایسی کیٹ کے، کہ دل کی آواز دبا کر چہرہ پر نہا ہستی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے ان سے کہا۔ اوہو، آئیے آئیے بہت دنوں کے بعد زیارت کا موقع دیا۔

یقین جانئے ان کے پیارے پیارے بچوں نے (جی ہاں ایسی کیٹ کی زبان میں نہ بچہ پیارا اور اس کی ہر بدتمیزی شوخی و ذہانت کہلاتی ہے) آتے ہی ڈرائنگ روم کا نقشہ بدل کر بال کو کھیل کا میدان اور چیزوں کو کھیل کا سامان بنا دیا۔ صوفہ سیٹ ان کا جھولا بن گیا، جن پر کو دو دو کروہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے رہے، ہم پہلے ہی عرض کر چکے ہیں، ان بیہودگیوں کو ایسی کیٹ کی زبان میں شرارت کہا جاتا ہے، لہذا ہم نے بھی اسے شرارت ہی سے تعبیر کیا اور جواب میں مسز ہاشمی سے ان ناشدنی لڑکوں کی لغویت (یعنی شرارت) کی داستان سننے رہے کہ انہوں نے کہاں کیا توڑا پھوڑا اور ان کی ہنسی کا ساتھ بھی دیتے رہے۔ ان کے دفعتان ہونے کے بعد جب ہم نفع و نقصان کا اندازہ کرنے بیٹھے، تو معلوم ہوا کہ نفع میں ہم ہی رہے، کیوں کہ نقصان محض ایک پھول دان، ایک ایٹھ رٹے اور چند رسالوں کا ہوا تھا، جبکہ دیواروں اور کابینس پر آویزاں تصویریں، منسل پس پر رکھے ہوئے نازک آرائشی سامان، کمرہ میں رکھا ہوا فرنیچر اور کیشن وغیرہ تو بچ گئے تھے، جس کے لئے ہم نے خدا کا

شکر ادا کیا۔ یہ اصول شاید آپ کی سمجھ سے بالا تر ہو، کہ کسی نئے آدمی سے ملاقات کے وقت یہ معلوم کیے بغیر کہ یہ شخص بد ذوق ہے، احمق ہے یا ایک دم بورے، یہ کیسے کہہ دیا جاتا ہے کہ ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“۔ جبکہ زیادہ تر لوگوں سے ملنے کے بعد خوشی کی بجائے کوفت زیادہ ہوتی ہے، مگر چونکہ ”ایسی کمیٹ کے جملہ آداب میں اس کی بنیادی اہمیت ہے، اس لئے ہر نئے شخص سے متعارف ہوتے ہی اس کا دہرایا جاتا لازمی ہے۔“

”ایسی کمیٹ تو یہاں تک بتاتا ہے کہ اگر کوئی آپ کو ایک تھپڑ مار دے یا آپ کے پیر کا قیمہ بنا دے تو فوراً ”سوری“ کہیے، ورنہ سخت بد تمیز خیال کے جائینگے اور اگر جان بوجھ کر بھی آپ کا پیر کھینچنے والا ”سوری“ کہہ چکا ہو تو آپ جلدی سے کہیے ”کوئی بات نہیں“

ایسی کمیٹ میں یہ بھی آتا ہے کہ اپنی پسند ناپسند کا خیال کئے بغیر دوسروں کی چیزوں کی تعریف کرتے رہیے۔ خاص طور پر معاملہ اگر کسی شاعر یا ادیب کی تخلیق کا ہو تو اس کی تعریف کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے، بس بغیر سمجھے بوجھے داہ واہ کرتے چلے جائیے، بلکہ آپ کے حق میں زیادہ بہتر تو یہ ہوگا، کہ سننے کے ساتھ ہی رٹے رٹائے پسند تعریفی کلمات مثلاً خوب خوب، بہت خوب، کیا کہنا، اے سبحان اللہ، ماشاء اللہ، بھئی خدا نظر بد سے بچائے، وغیرہ کہتے چلے جائیے۔ ایسی کمیٹ کے کرشمے دیکھنے کے بعد اگر آپ ایسی کمیٹ زدہ ہیں تو اس معنوں کو نوٹس بنا کر پڑھیں گے، ورنہ مناسب ہے کہ اپنا عام اخلاق سوارنے کے لئے ایسی کمیٹ پر لکھی ہوئی کتا ہیں پڑھیے اور دوسروں کا دل رکھنا سیکھیے۔ اب تو ایسی کمیٹ کا ایک ہی فرض شدت کے ساتھ یاد آ رہا ہے کہ کسی سے اتنی دیر بات نہ کیجیے، کہ وہ بور ہو جائے اور مجھے اس فرض کا پورا پورا احساس ہے، لہذا اب اجازت دیجیے۔

اللہ شوق دے تو

”اللہ شوق دے تو کتابیں پڑھا کیجئے“

بہت خوب! کہنے والے نے کیا خوب بات کہی ہے لیکن اس بات کو اگر وہ

مع اضافے کے یوں فرما دیتے، تو ان کا کیا بگڑ جاتا:

”اللہ شوق دے تو کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے“

اس ذرا سے اضافے سے یہ مقولہ خوب سے خوب تر ہی نہیں خوب ترین ہو جاتا۔

اس اضافے کی خواہش مجھے اس شدت سے ہرگز نہ ہوتی اگر ”باذوق“ یا یوں سمجھیے

کہ مطالعہ کے شوقین حضرات و خواتین کی ٹولیاں میری چھوٹی موٹی لائبریری پر حملہ آور نہ ہوا کرتیں، اگر فاضل مصنف نے کتاب میں خریدنے کی طرف ہلکا سا بھی اشارہ کر دیا ہوتا تو آج اس مقولے کو یاد کر کے مطالعہ کے شوق کو جو لوگ اتنا عام کر رہے ہیں، وہ کتاب میں خریدنے پر بھی ضرور مائل ہوتے۔

خوش قسمتی، بد قسمتی یا اتفاق سے ہم ایسے محلے میں رہتے ہیں جو تعلیم یافتہ افراد

کا علاقہ کہلاتا ہے اور جن میں اکثر کا ذوق مطالعہ دیوانگی کی حد تک پہنچ چکا ہے، لیکن کتابیں خریدنا ان کے نزدیک اتنا ہی غیر اہم ہے جتنا کہ مطالعہ اہم۔ لیکن اس کی سزا اکثر و بیشتر اس خاکسار کو جگمگا پڑتی ہے، کہ نیک سہیلیوں، عزیزوں اور پڑوسنوں کے علاوہ محلے کا محلہ میری اس چھوٹی موٹی لائبریری کی سُن گُن رکھتا ہے۔

صاحب! مجھے کتابیں پڑھنے کے لئے دینے میں کبھی تکلف نہ ہوتا، بشرطیکہ

عاریتاً جانے والی کتابیں اور رسالے مجھے پھر صحیح سلامت واپس مل جایا کرتے، لیکن

ان باتوں کو لوگوں کے سلیقے اور عاداتوں سے آپ ذرا بھی واقف ہو جائیں تو پھر آپ مجھے ہی حق بجانب سمجھیں گے۔

مثال کے طور پر بیگم خان کو لے لیں۔ بھلا ان کی اس عادت سے کون واقف نہیں کہ ان کے وقت کا بیشتر حصہ مطالعے کی نذر ہو جاتا ہے، آپ جب بھی ان کے گھر جائیں گے تو ان کو اسی حالت میں پائیں گے کہ ان کی آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک چڑھی ہوگی اور ایک موٹی سی کتاب ان کے لئے رکھی ہوگی۔ یہی نہیں، بلکہ ان کے ہینک پر اس سے مٹی ہوئی مین ہو تخت، سلائی مشین، اسٹول، تپائی، پاندان، کرسیوں اور مکان کے ہر اس حصے اور جگہ پر جہاں یہ لیٹ یا بیٹھ سکتی ہیں، آپ کو مانگ کی موٹی موٹی کتابیں اور رسالے کھلے اور بند رکھے ہوئے دکائی دیں گے۔ چوں کہ وہ بہ یک وقت کئی کتابیں پڑھتی ہیں، اس وجہ سے ان کے ہاتھ میں یہ بھی مشہور ہے کہ پڑھنے کے لئے کھردری نہیں، کہ کتاب شروع ہی سے پڑھی جائے۔ شروع، اخیر یا سب سے پہلے وہ کتاب شروع یا ختم کر سکتی ہیں، اکثر وہ انجام پانے کے لئے سب سے پہلے اخیر کا حصہ پڑھ لیتی ہیں۔ اس طرح بقول ان کے تجسس اور اشتیاق ختم نہیں ہوتا، بلکہ کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔ وہ بہ یک وقت کئی کتابیں پڑھتی ہیں، اس لئے جو کتاب وہ اسی وقت نہ پڑھ رہی ہوں، اس میں سے کسی میں عینک کا خانہ، کسی میں گنچی کا پتھا، کسی میں قہنی، کسی میں قلم، کسی میں پنسل، کسی میں اکیں، اور کسی بہت موٹی کتاب میں اور کچھ نہیں تو ایک پتلی سی کتاب یا رسالہ بطور ”بک مارک“ رکھا ہوتا ہے۔ اس سہیت کذائی میں ان کو، ان کے گھر کو اور اس کی تعلیمی فضا کو دیکھ کر شہبہ ہوتا ہے کہ یہ مسر خان نہیں، بلکہ پڑھنے کی کوئی فیکری ہیں، مگر ایسے ماحول میں خود کتاب کا وجود کتنے خطر میں رہتا ہے یہ آپ خود بخوبی سمجھ سکتے ہیں مسر خان میں لاکھ روپے کی خوبی یہ ہے کہ وہ کتابیں واپس کرنے کے معاملہ میں بہت ذمہ دار ہیں، مگر یہ دوسری بات ہے کہ کتاب بہت ہی خستہ یا ٹوٹی پھوٹی حالت میں واپس

ہوتی ہے۔ کبھی جلد کھلی، کبھی اوراق تاش کی گڈی کی طرح پھٹے ہوئے اور کبھی کڑا لنگ،
 ڈائٹیل لنگ —

ہمارے ایک پڑوسی ہیں جنہیں اگر کتاب کا کیرا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ہمیشہ
 نئی نئی کتابوں کی جستجو میں سرگرداں رہتے ہیں۔ کتابیں اور رسالے پڑھنے کا جتنا ضبط
 ہے، اتنا ہی کتابیں اور رسالے خریدنے سے بے نیاز۔ ایک دم مفت لال کتابیں
 پڑھ کر واپس ضرور کرتے ہیں، خواہ اس کی مدت ایک ہفتہ سے لے کر ایک سال تک ہو،
 کتاب پڑھنے میں بہت پکے ہیں، پوری کتاب پڑھے بغیر کیا مجال جو نوٹا دیں، خواہ
 آپ ان پر تاکید کی ڈاک بٹھا دیں، ان کا گھر گھیر لیں یا سقہ گروہ کروا دیں، مگر یہ اپنی جگہ پر
 قائم رہیں گے، اور جب کتاب واپس کریں گے، تو اس کی جلد امیٹ سے بڑھ کر بہتر ہوگی،
 اس پر انھوں نے احتیاطاً اخبار بھی چڑھایا ہوگا، کہ کتاب پرانی ہے، کہیں اس کی
 جلد میلی نہ ہو جائے، لیکن اندر کی حالت نہ پوچھیئے، ان کی پانداری کی وجہ سے ساری
 کتاب خوناخون ہوگی، اور سرخ روشنائی کی زد میں آکر وہ کتاب سے زیادہ میدا
 جنگ کے مقتولین کا ایک نظارہ پیش کرتی ہوگی۔ جا بجا عبارت خط کشید، توہین
 اور داؤدین میں گھری ہوگی۔ حاشیہ آرائی کے ساتھ قاتلانہ نوٹس بھی پائے جائیں گے،
 کتاب واپس ملنے پر صاحب کتاب اسے دیکھ کر ہر ہی سمجھیں گے، کہ انہوں نے نہ
 صرف اسے پڑھا ہے، بلکہ باقاعدہ سالانہ امتحان کی تیاری بھی اس کی مدد سے
 کی ہے۔ موصوف کی قابلیت کا یہ عالم ہے کہ ان کی نظر میں کوئی مضمون یا کتاب غلطیوں
 سے پاک نہیں، انہیں کہیں کتاب کی غلطی نظر آتی ہے، کہیں مصنف کی، تو کہیں ایڈیٹر
 کی، لہذا وہ کتاب کے مالک اور آئندہ اس کے پڑھنے والوں پر کرم کرتے ہوئے ان غلطیوں
 کو اپنی مخصوص سرخ روشنائی سے کاٹ کر تصحیح کرنا اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں۔ اس
 طرح کتاب ان کے یہاں سے اچھے خاصے نوٹس کی شکل میں واپس آتی ہے۔

اب لکھنے لکھانے کی بات آئی، تو ہماری ایک اور 'کرم فرما' کا حال زار سُنئے،
 اور عیتر پکڑیے، کہ وہ مانگے کی کتاب پر طرح طرح کے حساب کتاب، یادداشتیں، اور
 ریڈیو پروگرام وغیرہ باقاعدہ نوٹ کرتی ہیں۔ شاید آپ آسانی سے یقین نہ کریں،
 لیکن یہ ایک کھلی حقیقت ہے، کہ جب ان کے یہاں سے ہماری ایک کتاب چھ ماہ کی قید
 بامشقت کاٹ کر چھوٹی، تو اس کے آخری صفحے پر دھوپی کو دیئے گئے کپڑے لکھے تھے،
 ایک صفحہ کی خالی جگہ پر لکھا ہوا تھا: ریڈیو شاعرہ: ۴ مارچ ساڑھے نو بجے "ایک جگہ
 درج تھا: "زنانہ میلاد شریف بخانہ بیگم انور اٹھارہ مالِج بوقت، رنجے شب اس
 کے علاوہ کتاب پر جا بجا بے تکے اشعار تھوپے گئے تھے اور کہیں کہیں فلمی گانے اور قوالیاں
 درج تھیں۔

حمید صاحب کے مطالعہ کا ضبط جنون کی حد میں پھلانگ چکا ہے، بس وہ جوتے
 ہیں اور ان کی کت ہیں (شاید میں نے غلط کہا) "ان کی" نہیں بلکہ "دوروں کی" حالت یہ
 ہے کہ کھا رہے ہیں داہنے ہاتھ سے تو بائیں ہاتھ میں کتاب ہے، خود اگر کرسی پر بیٹھے ہیں تو میز
 پر کت اب ہے، یا لیٹے لیٹے پڑھتے سو گئے، اب کتاب ان کے منہ یسینے پر کھلی رکھی ہے، یا
 بے خبری میں اسی پر تکیہ کئے ہوئے ہیں۔ کتاب کا ذائقہ بڑھانے کے لئے اس میں چائے، کافی،
 دال اور سالن وغیرہ کی خوشبو اور نشانی کے طور پر ہر قسم کے داغ دھبے ملیں گے۔

اس دن جب بیگم نعوی نقوش کا سالنامہ جلدی ہی واپس کر گئیں تو دل ہی دل
 میں مجھے ان کی نفاست کی داد دینا پڑی، کیونکہ مانگنے والے جب رسالے واپس کرتے
 ہیں، تو ان کا سرورق گھس گھسا کر غائب ہو چکا ہوتا ہے، یا کثرت استعمال سے پھٹ
 پٹا کر برائے نام رہ جاتا ہے۔ لیکن اس کا ٹائٹل صحیح سلامت ہوں گا تو بالکل نیا
 پیچھا تا ہوا تھا، اتنی اچھی حالت میں پرچہ واپس ملنے پر میں نے خاص طور پر شکریہ ادا
 کیا، لیکن ان کے جاننے کے بعد رسالہ کھول کر جو دیکھا، تو دل پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس میں سے

ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی تصویریں اور ان کے حالاتِ زندگی غائب غلبہ ہو چکے تھے، بعد میں پتہ چلا، کہ ان کی بڑی صاحبزادی پر آج کل ادیبوں اور شاعروں کا اہم بنانے کا خیط سوار ہوا ہے، لہٰذا وہ اس خالص ادبی ذوق کی سیل کے لئے تصویریں بنے کر رہی ہیں اور ان کے اس شوق کی زد میں میرا رسالہ بھی آگیا۔ بیگم نقوی نے کچھ اس جوش و خروش کے ساتھ اپنی دختر نیک اختر کی اس بابی کی تعریف اور حوصلہ افزائی کی، کہ اس کے بعد کچھ کہنا بد مذاقی تھی۔

کتابیں مانگنے والوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو اس مقولے پر عمل کرتے ہیں :-
 ”کتاب میں عاریتاً کسی کو دینے والا احمق، اور اسے پڑھ کر واپس کہنے والا اس سے بھی بڑھ کر احمق ہوتا ہے۔“

ایسے اصحاب کے یہاں سے کتابیں مانگنے پر ملنے کی کس کم بخت کو امید ہے اپنی گئی ہوئی کتاب ہی واپس منگا لینا کارے دارد۔ اشارۃً اور پھر بار بار تقاضا کرنے پر بھی جب کتاب نہیں ملتی، تو صبح و شام کو ان کے گھر نوک کے پھیرے کروانے پڑتے ہیں، اس بے چارے کی اچھی خاصی شامت آجاتی ہے، ادھر سے ادھر دوڑایا جاتا ہے اور ادھر کی لعنت طامت کا نشانہ بھی اسے بھی بنتا پڑتا ہے، اس کے بعد بھی کوئی شرط نہیں کہ کتاب واپس مل ہی جائے۔ اس کے باوجود یہ لوگ اتنے گھاگہ ہوتے ہیں، کہ لاکھ حفاظت کے بعد بھی ان سے ہر وقت خطرہ رہتا ہے، کہ پھر کوئی اور کتاب ہتھیالیں۔ ہمارے ایسے بھی ملاقاتی ہیں، جو ”من و تو“ کے جھگڑے میں پڑنا پسند نہیں کرتے، اس لئے وہ اپنی اور دوسروں کی چیز میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتے، لہٰذا ان کے یہاں ”مانگے“ گئی ہوئی کتاب میں مہینوں پڑی رہتی ہیں۔ بار بار آدمی بھیج کر منگوانے کے بعد اگر کبھی خود دبی زبان سے کتاب مانگ بیٹھے تو نہایت بے پروائی اور معصومیت کے ساتھ چونک کر ارشاد فرماتی ہیں: ”ارے وہ کتاب؟ اچھا وہ آپ کی ہے، وہ تو

ہمیں تو اس سے میکے رُک شلیف میں پڑی ہوئی ہے، میں سمجھی تھی گھر میں کوئی خرید کر لایا ہے۔ آپ نے پہلے بتا دیا ہوتا، خیر دیکھا جائے گا، میں نے تو ابھی وہ کتاب پڑھی بھی نہیں ہے۔

قربان جائیے اس سادگی بے پرواہی اور غیر ذمہ داری کے۔ بعض اوقات تو سرپیٹ لینے کو جی چاہتا ہے کہ کتاب خود مانگ کر لے گئیں اور اب الزام ہمارے سر ہے کہ ہم نے اس کتاب کی تاریخ اور جغرافیہ سے اب تک انہیں اس گاہ کیوں نہ کیا ہے

بیگم خالد کے یہاں بھی تو کتابیں منگوانے کے لئے بار بار آدمی دوڑانا پڑا ہے۔ جو ان کے ڈھیری بھر بچوں میں کھو چکی ہوئی ہے۔ دو تین بار تو کہ یہ جواب لانے کے بعد کہ ”ڈھونڈ کر بھیج دیں گے“ جب کتاب واپس لاتا ہے، تو اس کی ایسی درگت بنی ہوئی ہے کہ اپنی ہی کتاب پہچان نہیں پاتے۔ اس میں جہاں کہیں ذرا سی سادہ جگہ ہوتی ہے وہاں انواع و اقسام کے کارٹون، رنگ برنگی تصویریں (جو جانوروں سے لے کر انسانوں تک پر مشتمل ہوتی ہے) فقرے بازیاں، ٹھہری، فلمی گانے اور غزلیں وغیرہ دلچ ہوتی ہیں، اور اگر کتاب بالخصوص ہے، تو ان کے چہرے، دائرے، موٹھیوں سے مزین ہوتے ہیں، اگر سیدیاں ہیں تو ان میں رنگ بھرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور لطف کی بات تو یہ ہے کہ پوری کتاب تو شاید ہی کبھی ان کے گھر واپس ملے ہو

بچپن میں ہمیں جغرافیہ کے گھنٹے میں دنیا گول ہونے کے ثبوت رٹائے جاتے تھے، ان میں ایک ثبوت یہ بھی تھا کہ ایک آدمی اگر اپنے گھر سے ناک کی سیدھ میں چلتا چلا جائے تو ایک نہ ایک دن در نہ بات میں وہ اپنے گھر واپس پہنچ جائے گا، لہذا ثابت ہوا، کہ دنیا گول ہے۔ (حالانکہ اگر دُسیا چوکا ہوئی، تب بھی وہ لوٹ کر اپنے گھر پہنچ سکتا تھا) اس زمانے میں خدا جلنے ہم اس ثبوت کے قائل ہوئے یا نہیں، لیکن آج کتاب عاریتاً دینے کے سلسلے میں کم از کم اتنا تو قائل ہونا پڑا کہ دنیا گول ہو یا نہ ہو لیکن اپنا شہر ضرور گول ہے، کیونکہ کبھی کبھی کتاب ایسے ہاتھوں میں بھی پہنچ جاتی ہے کہ جب آپ ان سے مانگیں،

یا حلوائیں تو جواب ملتا ہے :

”وہ تو میرے قلاں دوست لے گئے ہیں، وہ ایسی پرمل جاکے گی۔“

اور جب قلاں دوست کے یہاں سے بچھوایا تو معلوم ہوا کہ کتاب وہاں سے کسی اور دوست کے پاس پہنچ چکی ہے، غرض وہ کتاب کئی مانتھوں اور مھلوں کا گشت کرنے کے بعد میرے گھر واپس پہنچتی ہے، اس صورت میں کتاب کس حالت میں ہوتی ہے، یہ پوچھنے کی بات نہیں۔

تو جناب یہ ہے ہلکے ان دوستوں، طاقاتیوں اور پڑوسیوں کی علم پوری اور عنایت کی چند جھلکیاں جو وہ گاہے بگاہے اس خاکسار پرکتا ہیں مانگنے کے سلسلے میں فرماتے رہتے ہیں۔۔۔

ان کی عنایتوں کی وجہ سے ان کی لائبریریاں بنتی جا رہی ہیں اور سہادی لائبریری تقریباً روز بروز غائب ہوتی جا رہی ہے، اس صورت میں آپ ہی بتائیے میں اس مسئلے میں اضلاع کی خواہش کیوں نہ کروں، جس سے مجھے یقین ہے کہ لوگ اگر اس پر عمل کرینگے تو میری نہیں، بہتوں کا بھلا ہوگا۔ لہذا ایک بار پھر کان کھول کر سن لیجئے۔
”اللہ شوق دے تو کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔“

★★

جنون لطیفہ

لطیفہ کا جنون بھی کیا جنون ہوتا ہے صاحب۔ معاف کیجئے گا، لطیفہ کا نہیں،
 لطیفہ گوئی کا جنون لطیفہ کے لیض کی پہچان یہ ہے کہ وہ خود کو کوئی 'لطیفہ سُنا پسند نہیں
 کرتا۔ بفرض محال اگر اس نے ایک لطیفہ جبراً قہراً سُن بھی لیا تو اس کے بدلے بلا مبالغہ
 آپ کو ستر لطیفہ سُنا دے گا۔ اکثر کا جنون تو اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ وہ دوسرے کے
 مُنہ سے لطیفے چُسن لیتے ہیں اور بڑی تیز رفتاری کے ساتھ اُگلنے لگتے ہیں، فرض کیجئے
 آپ نے کسی طفل میں لطیفہ سُنانے سے پہلے اذراہِ اخلاق پوچھا۔

”آپ! اوگوں نے وہ لطیفہ سُنا ہے؟“

”کون سا؟“

”وہ ریسکھ اور کیبل والا۔“

”ایسے ہاں، وہ لطیفہ بھی خوب ہے۔“

یہ کہہ کر جنون لطیفہ میں گرفتار صاحب فوراً وہ لطیفہ پردے کا پورا شادی لگے
 اور آپ ”واہ“ کی جگہ ”آہ“ کر کے رہ جائیں گے۔

ایک شخص میں ایک صاحب ایک المیہ، اربتہ

”ایک بات تیرے مہینے ایک بوجھ کی، سب سے نیچے منزل میں کھانا کھائے ہو۔“

چند مہینوں فلور پر اپنے مکتب میں جانے لگے۔ اتفاق سے انٹ خراب تھی، لہذا وہ زمین پر

کر کے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک امریکن ایک زمین پر کھڑا اور نہسنے لگا، نئی بارش کی امریکیوں

نے پوچھا کہ کیا بات ہے، لیکن ہر بار وہ ہنستے ہوئے کہتا ”اوپر چل کر تباؤں کا تباؤ اُلے گا“

”آگے میں بتاتا ہوں“

ایک صاحب تڑپ کر بولے اور شروع ہو گئے سو الفاظ فی سیکنڈ کے حساب سے۔
 ”جب وہ پندرہویں فلور پر ڈھالی تین سوزینے ملے کر کے تقریباً غشی کی حالت
 میں نہ حال پہنچے، تو تیسرا امیکن ہیٹ پکڑ کر ہستے ہوئے بولا۔
 ”چابی تو ہم نیچے کھانے کی میز پر ہی بھول آئے۔“

ایک صاحب نے جو فن لطیفہ گوئی پر عبور رکھتے ہیں ایک بار بتایا۔
 ”صاحب، اب تو عالم یہ ہے کہ لوگ ہمارا ہی لطیفہ یہ کہہ کر کہ ”جناب آپ
 کا وہ لطیفہ خوب تھا“ من و عن سنا دیتے ہیں۔ پھر داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے
 میسر نہ کرنے کی اُمید رکھتے ہیں، لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ میں اپنے ہی لطیفے پر داد دوں
 ہنسوں یا روؤں۔“

بدقسمتی سے اگر کوئی افسر لطیفہ گوئی کا بیمار ہوا تو سمجھ لیجئے، کہ بے چارے ماتحتوں
 کی مصیبت آگئی، کیوں کہ صاحب کے روکھے پھیکے، گھسپے لطیفوں (جس پر ہنسنا تو ہنسنا،
 رونا بھی نہ آسکے) کو سن کر ان بے چاروں کو اپنی نوکری پر قرار رکھنے کے لئے دیوارِ قہقہہ
 بننا پڑتا ہے، ایک دفتر کے حاکم اعلیٰ بھی اس مرض میں مبتلا تھے اور اکثر اپنے ماتحتوں
 کو بور کیا کرتے تھے۔ ایک دن اسی طرح لطیفہ گوئی ہو رہی تھی اور افسر صاحب کے
 بلند و بانگ قہقہوں کے ساتھ ان کے اسسٹنٹ صاحبان بھی قہقہے میں قہقہہ ملا رہے
 تھے لیکن ایک صاحب غیر معمولی طور پر بالکل خاموش اور بے توجہ بیٹھ رہے کسی نے
 پوچھا ”آپ کیوں خاموش ہیں؟“ وہ صاحب برجستہ بول پڑے۔

”میں کیوں ہنسوں، میں تو کل سے ریٹائر ہو رہا ہوں۔“

بور کرنے کی نہ کہیئے، وہ اناڑی لطیفہ گو حضرات بھی کچھ کم بور نہیں کرتے، جو کوئی
 بہت ہی پُرانا لطیفہ اپنی بیٹی کے طور پر آپ کو سناتے ہیں مثلاً ایک بڑے ہی مسکین شکل والے

صاحب سمسار سوکھا چہرہ بنا کر کہتے ہیں۔

”جناب کل ایک دلچسپ واقعہ ہو گیا۔ میں اپنی ٹوٹی گھڑی لے کر گھڑی ساز کے یہاں گیا، وہ اس میں ایک مرے ہوئے پتھر کو دیکھ کر بے ساختہ بول پڑا۔ اسیے اس کا ڈرائیو تو مر گیا۔“ چلے کیسے؟ اب آپ کے ساتھ بد قسمتی یہ ہوگی، کہ آپ ان کو یہ کہہ کر پور بھی نہیں کر سکتے، کہ یہ لطیفہ بچپن سے آج تک صد بار سن چکے ہیں کیونکہ وہ صاحب آپ کے بزرگ ہیں۔

لیکن ان باتوں سے آپ یہ نہ سمجھ لیجئے گا، کہ صرف لطیفہ سننے والے ہی آپ کو بور کرتے ہیں، میرا تجربہ تو یہ ہے کہ بعض اوقات سننے والے کچھ زیادہ ہی بور کرتے ہیں، آپ نے یہ تو سنا ہوگا، کہ ایک بیوقوف ایک لطیفہ سن کر تین بار ہنستا ہے ایک بار تمام لوگوں کے ساتھ، دوسری بار اُسے سمجھ کر اور تیسری بار اپنی بیوقوفی کو یاد کر کے (اچھا، آپ بلا شرائے بتائیے کہ ایک لطیفہ پر آپ کتنی بار ہنستے ہیں) اس کی تہ خوش قسمتی ہے کہ ایک ہی لطیفہ پر وہ تین بار نہیں لیتا ہے، لیکن اپنا یہ عالم ہے کہ کسی بیوقوف کو لطیفہ سنا کر تین ہی بار نہیں، بلکہ زندگی بھر رونے کو ہی چاہتا ہے، اگر آپ لطیفہ گو ہیں، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ رونا کب آتا ہے اور ہنسا کب۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میں نے چند بزرگوں کے سامنے ایک لطیفہ سنانا شروع کیا، لطیفہ تھا:

”ایک بار ایک اسکاٹ ایک بس میں ایک بہت بڑا تھیلے کر سوار ہوا، کنڈکٹر نے اس تھیلے کا بھی ٹکٹ خریدنے کو کہا۔ وہ صاحب پہلے تو کنڈکٹر سے جھگڑتے رہے، پھر بڑی مشکل سے نصف ٹکٹ خریدنے پر راضی ہوئے لیکن جب کنڈکٹر کسی طرح راضی نہ ہوا تو انھوں نے تھیلہ کھول دیا اور بولے۔

”بیگم باہر نکل آؤ۔ اگر پورا ٹکٹ ہی خریدنا پڑے، تو پھر تھیلے میں بند رہنے کی

کیا ضرورت ہے؟

لطیفہ سُنانے کے بعد مکہ قہقہوں یا ہنسی کی آواز سے نہیں بلکہ اعتراضات کی گولہ باری سے گونج اٹھا۔

— یہ لطیفہ سرے سے غلط ہے، کیونکہ کسی انسان کو تھیلے میں بند کر کے اتنی دیر تک نہیں رکھا جاسکتا، اس کا دم لھٹ جائے گا۔
— ایک دو ڈھائی من کی عورت کو کندھے پر اٹھائے رکھنا صرف مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہے۔

— اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ بکس یا بسز وغیرہ لے کر بس میں سفر کرتے ہیں، اس لئے کندھ کڑ کا بحث کرنا ہی فضول تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

بزرگوں کی ایک خاص قسم وہ ہوتی ہے جو لطیفہ سُن لینے کے بعد ہنستے یا محض مسکرا دینے کی بجائے سنجیدگی سے پوچھتی ہے: ”پھر کیا ہوا؟“ یا ”اُف، اس کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا“ یا یہ کہ ”غلطی اسی کی تھی“

ایک بار ایسے ہی ایک خطرناک بزدل کی موجودگی میں، میں ایک لطیفہ سُنا رہی تھی،

”ایک کسان کی بھینس بیمار ہو گئی، وہ دوسرے کسان کے پاس گیا اور پوچھا،

— پارساں تمہاری بھینس بیمار ہوئی تھی، تو تم نے اس کو کیا دوا دی تھی؟“

دوسرے کسان نے جواب دیا ”میں نے اپنی بھینس کو بھلا وہ کوٹ کر کھلا دیا تھا“

پہلا کسان گھر گیا اور اپنی بھینس کو بھلا وہ کوٹ کر کھلا دیا۔ بھلا وہ کھاتے ہی

اس کی بھینس ترپنے لگی اور ترپ ترپ کر مر گئی۔ اس پر اس کسان کو بہت تاؤ آیا وہ

اسی وقت دوسرے کسان کے پاس گیا اور بگڑ کر بولا۔

”تم نے ابھی دوا بتائی، میری بھینس بھلا وہ کھاتے ہی مر گئی“

’مر تو میری بھی گئی مٹی : دوسرا کسان بولا۔

’پھر تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں : پہلے شکایت کی

’تم نے پوچھا کب تھا : پوچھتے تو بتا دیتا : دوسرا مصومیت سے بولا۔

لطیفہ نہایت غور سے سننے کے بعد ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے ان بزرگ نے فرمایا۔

’افسوس ! کسان کی بے : ترقی سے ایک بے زبان کی جان گئی‘

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ خواتین کے ایک مجمع میں مجھے ایک لطیفہ سننے کا موقع

ملایا، ہال میں خواتین کی پر شور باتوں کی آواز سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی

گلے لاؤ ڈاسپیکر بنے ہوئے اور ہر معر زتا توں اپنی آواز کو دوسری خاتون کی آواز پر

حاوی کرنے کے لئے پوری زور آزمائی کر رہی تھی، ایسے میں میری رگ لطیفہ پھڑکی، اور

اپنی بغل میں بھی اپنی عزیز دوست یا سمین کو لطیفہ سنائے گی سن کر وہ زور سے ہنس پڑی

ان کی بغل میں بھی ہوتی، ایک فیشن ایبل خاتون شمیم بیگم نے پوچھا۔

’کیوں، کیا ہوا، کاہے کی ہنسی ہر رہی ہے؟‘

یا سمین بولیں —

’انہوں نے ایک لطیفہ سنایا تھا‘

’اچھا ! مجھے بھی تو سنائیے‘

’سنیے‘

ایک بار ایک محفل میں ایک بانی جی.....!

کس بانی کا ذکر ہوا، ہے، میں بھی تو سنتوں : دوسری طرف سے آواز آئی۔

جی ! یہ ایک لطیفہ ہے۔

’اچھا ! اچھا ! ہمیں بھی تو سنائیے‘

’جی ہاں ! تو میں کہہ رہی تھی۔ ایک بار ایک محفل میں ایک بانی جی دھیر سا

”عجیب عجیب!“

ایک فلک شگاف آواز کمرے میں گونج اٹھی۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ آپ نساہت کی بھرپور توبہ کر رہے ہیں۔ ایک عورت کبھی ایسی گری ہوئی حرکت نہیں کر سکتی۔“

پوری محفل اس لطیفہ کی بجائے اس آواز کی طرف متوجہ ہو گئی، جو ایک بھاری بھر کم خاتون کی زبان سے نکل رہی تھی۔ ساری خواتین اور چند بزرگ صاحبان ان بھاری بھر کم خاتون کے ہمنوا بن گئے۔ ”ج کل کے نوجوانوں کی خوب مذمت کی گئی تھی کہ اس محفل کی دو پارٹیاں ہو گئیں۔ ایک پارٹی عورت کی وفاداری کی حمایت میں، دوسری پارٹی بے وفائی کی حمایت میں۔“

مجھے تو اب یہ ڈنک رہا ہے، کہ قارئین کہیں اس خاکسار کو بھی جنونِ لطیفہ کا بیمار نہ سمجھ بیٹھیں، کیوں کہ باتوں ہی باتوں میں میں نے بھی بہت سے لطیفے سنائے۔ آپ کہیں یہ نہ کہہ بیٹھیں، کہ لطیفے سننے کی اچھی ترکیب نکالی، ٹھیک اسی لطیفے کی طرح۔

ایک صاحب کے بچے حساب پڑھنے سے بہت بھاگتے تھے۔ انہوں نے کہا، ”ٹوٹر رکھے، لیکن حساب پڑھانے میں کوئی بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر ایک ماہر نفسیات نے دعویٰ کیا کہ وہ انہیں پڑھادیں گے۔“

دونوں لڑکے باغ میں کھیل رہے تھے، کہ یہ صاحب پہنچے۔ بچوں کے دل سے خوفِ دُور کرنے کے لئے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے،

پھر انہوں نے پوچھا،

”اچھا بچہ تم کہتے بھائی بہن ہیں؟“

لیکن نے بتایا، ”سات۔“

پھر انھوں نے پوچھا "کتی بہنیں ہیں؟"

وہ بولا "تین"

اور کتنے بھائی ہیں؟

اس نے جواب دیا "چار"

دوسرا لڑکا جو خاموشی سے یہ سوال جواب سن رہا تھا، چپکے سے پہلے

لڑکے کے کان میں بولا۔

"ارے بھاگو، یہ تو باتوں ہی باتوں میں ہیں حساب پڑھا رہے!"

لہذا پیشتر اس کے کہ آپ بھاگیں، مجھے رخصت ہو جانا چاہیے۔

★★

ہرم خواتین

میں مہنوں کے مت بہنوں کی مرسلہ سربت ایسی خبریں شائع کی جاتی ہیں جو شادی، غمی، ولادت یا چھوٹی موتی کامیابی کے سلسلہ میں دور دراز کے اعزہ و قریبی دوستوں نے ملنے سوں خبروں کامیابی سہرا پڑھ کر نہیں کیوں کہ ہمارا کاتب ہی جہت خبروں کی بھی پچی ترمیم ساتھ ساتھ کر لینے میں مہارت رکھتا ہے خبر خرابی یا کھٹا بھی کوئی ضروری نہیں کیوں کہ ایسی خبروں کی توسیع و اشاعت ہمارا اولین فرض ہے تاکہ بہنیں انھیں پڑھ کر سرت و عبرت حاصل سکیں، در ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک سکیں۔ ادا



ہیں تہذیب و انصاف سے غنی تہذیب فرماتی ہیں :

”اللہ تعالیٰ نے بنا۔۔۔ زیادتی کو بروئے منفل بتا سچ چودہ شعبان بطابق دس جون سال رواں ایک پونی سے نوازا ہے، لہٰذا کی کہ رنگ، پراور نقشہ باب پر کیست آپ بہنوں سے استدعا ہے، کہ اس کی درازی عمر کی دعا کریں، تاکہ وہ بھی میری طرح پڑ پونی کی مالک بنے سرت میں اچھا گھر و فرامیب ہو۔ آمین۔“

کوہ ندا سے کریمہ بہن لکھتی ہیں :

”بہنوں کو یہ خبر پڑھ کر دلی مسرت ہوئی کہ کل میری پیاری پڑوسن کی دختر نیک اختر، کن چھین کی رسم ادا ہوئی۔ اس سلسلہ میں ایک تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی جس میں شہر کے بڑے لوگوں نے شرکت کی اور امید ہے پڑھ کر تحفے وصول ہوئے خدا کا

لاکھ لاکھ شکریہ کہ میری پڑوسن ایک اہم فرض سے سبکدوش ہو گئیں۔
 - فضیلتِ مقامِ صاحبہ کسرت سے خبر دیتی ہیں۔

میں نے نہ بھرخت جگر نے اس سال K.G. I کا سالانہ امتحان امتیازی نمبروں
 پاس کیا ہے۔ بر خمدار کی عمر صحت دس سال ہے، اس نے اتنی کم عمری میں ایسی مشق
 کامیابی حاصل کی ہے اپنے خاندان کا گذشتہ دیکھنا تو ڈر دیا ہے۔ اس کی ہر حلیم سائیا
 اپنے پیارے پرچے کو ایک غریب اور پیش کر رہی ہوں۔

محترمہ حکمت کواریگم سنولی سے انتہائی مسرت کے ساتھ اس بات کو
 اطلاع بہنوں کو دے رہی ہیں کہ گذشتہ ہفتہ ان کے گھر ایک معرکہ اللہ، جنگ ساس
 کے صوبہ ہونے لگی، اگرچہ مقابلہ سخت اور برابر کا تھا، لیکن اس کے باوجود فتح ان کی
 یعنی بھوک جہولی، یہ صرف ان ہی کے لئے نہیں، بلکہ پوری بھوک جہولی کے لئے فخر کی
 بات ہے، اپنی اس شاندار کامیابی پر وہ دس روپے نادر بہنوں کے لئے بھیج رہی ہیں
 تاکہ سال بھر کے لئے ان کے نام رسالہ جاری کر دیا جائے۔

تسریں تمام کلثوم صاحبہ تحریر فرماتی ہیں،

”میں نہایت سنج و انداز کے ساتھ یہ خبر سیر و قلم کر رہی ہوں کہ میری حقیقی زندگی
 مجازاً اس سر محترم کے والدین گوارا اپنی زندگی کی صد سالہ سالگرہ منا کر بیرون ہفتہ
 بتاریخ ۵ جولائی بوقت بارہ بجے شب اس دار فانی سے کوچ کر گئے، جیٹ کہ اپنے
 پوتے پوتیوں کی اطلاع کی خوشیاں نہ دیکھ سکے۔“

عسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھلکے

بہنوں سے گنار شہ عکسہ مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لئے کم سے کم ایک غم قرآن پاک کا
 کہے ان کی روح کو ثواب پہنچائیں، اور خود ثواب دارین حاصل کریں۔

(ادارہ آپ کے غم میں بلا بکا شریک ہے — ادارہ)

محترمہ قاضیہ خاتون صاحبہ جھانکی سے فرماتی ہیں :

”میرے خالو کی پھوپھی کے چمنستانِ حیات میں دس بچوں کے بعد گیارہویں بچے نے پھول کھلا کر ایک ٹیم کو مکمل کیا ہے۔ خدا نو مولود کو پوری ٹیم کے ساتھ رہتی دنیا تک قائم رکھے اور کسی طرح کا غم و فکر ان کی خوشیوں پر فتح نہ پلے۔ آمین ثم آمین۔“

محترمہ حسین بانو صاحبہ چکرلے لکھتی ہیں :

”میرے ہونٹ موٹے اور دانت لمبے ہیں۔ ہنسی ہوں تو بڑی گنتی ہوں، بہن کوئی آزمودہ علاج بتائیں۔“

۱۱۔ اعرض ہے کہ ہستیا مسئلہ بالکل چھوڑ دیں آپ اچھو لگنے

لگیں گی، آزمودہ ترکیب ہے۔۔ (ادارہ)

بہن گوہر دانہ صاحبہ بکھیر پوری سے لکھتی ہیں —

”میرے سگ دیور کے خسر صاحب کے حقیقی بڑے بھائی عین عالم جوانی میں اس ارفانی سے کوچ کر گئے، مرحوم نے اپنے پیچھے چار بیوائیں، آٹھ صاحبزادے، گیارہ صاحبزادیاں اور پچاس ہزار قرض چھوڑے ہیں۔ خدا سے دعا گو ہوں، کہ خدا ان کی مغفرت کرے اور پس ماندگان اور قرض خواہوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔“

محترمہ حور بانو صاحبہ سنبل سے تحریر فرماتی ہیں :

”میری پیشانی چوڑی، کان بڑے، آنکھیں چھوٹی اور رنگ کالا ہے، جن کی وجہ سے میری دل کشی میں کمی آگئی ہے، اس سے نجات دلانے کے لئے بہن کوئی آسان ہستیا اور مہربان نسخہ یا ترکیب لکھیں۔“

(بہنیں اپنی اس مصیبت زدہ بہن کی مصیبت دور کرنے کی

طرف رجوع ہو کر دونوں جہاں کا ثواب حاصل کریں —

— (دکھائی)

محترمہ گل خیر و صاحبہ کو مرغ کا جلوہ، چودھنی کی دال اور کھٹل کی کھیر بنانے کی ترکیب درکار ہے۔

محترمہ! آپ اس کے لئے ”دستر خوانِ جدید“ کی ایک جلد دفتر سے بذریعہ وی پی منگوالیں، اس میں آپ کو مطلوبہ ترکیبوں کے علاوہ بہت سے دوسرے نادر و انوکھے کھانوں کی ترکیبیں بھی مل جائیں گی۔ (ادارہ)

محترمہ ناصیہ بیگم صاحبہ کانکے سے تحریر فرماتی ہیں :

”میری جھٹانی کی خالہ زاد بہن کی نند کی شادی خانہ آبادی جناب منظور سن صاحب او۔ ڈبلیو۔ ایل کے صاحبزادے مقبول سن صاحب الیف۔ او۔ ایکس سے بروز بدھ بتاریخ ۲۴ اگست ۱۹۷۱ء کی شب کو ہوئی، خدا سے دست بہ دعا ہوں کہ دو گھنٹہ لہن کی زندگی ہر شب شبِ برات اور ہر روز روزِ عید کی مثال ہو۔ دو گھنٹہ تمام عمر لہن کا غلام ہے اور لہن کی زندگی ساس نند کے جھگڑوں، بلکہ خود ان کی زندگی سے پاک و صاف رہے۔“

محترمہ عارفہ بیگم جمونی سے لکھتی ہیں :

”میری والدہ عرصہ دس سال سے عارضۂ قلب میں مبتلا ہیں۔ بہنیں کوئی ایسا گھریلو ٹوٹکہ لکھیں کہ وہ اس موزی مرض سے نجات پا جائیں۔“

(بہنیں متوجہ ہوں — ادارہ)

جوابات

* محترمہ قدرت سبحان بانو کے مصائب کے جواب میں محترمہ فضیلت النساء بیگم

سری سے تحریر فرماتی ہیں :

”بہن! آپ کے شوہر کی بے راہ روی کو پڑھ کر اور آپ کی مصیبت کو یاد کر کے

یہاں آٹھ آنے والے ہیں۔ اب یہ سب کچھ دیکھ کر کوفی تو یہ یا
گندہ حاصل کیجئے۔ اس کے استعمال سے آپ کے شوہر تمام دنیا کو چھوڑ کر صرف
آپ کے ہو کر رہیں گے۔ ساتھ ہی آپ طلسمی کا جمل بھی لکھ لکھ کر لیں۔ شوہر پر اس کا اثر
جادو کی طرح ہوتا ہے۔

محترمہ شمیمہ صاحبہ نے بال بڑھانے کی ترکیب پوچھی ہے، جس کے جواب
میں عالیہ سلطانہ نے یہ چند نسخے ارسال کئے ہیں۔۔۔۔

(۱) پاؤ بھر پیاز ایک بوتلی سرکہ میں پکا کر پیس لیں۔ ہر روز بالوں کی جڑوں
میں اچھی طرح مالش کریں، بال بے تھک بڑھ جائیں گے۔

(۲) مینڈک کا سر کڑوے تیل میں پکا کر سر میں لگائیں۔

(۳) شہتوت کی پتی ارہر کی دال میں پیس کر بالوں کو دھوئیں۔ بال خوب
بڑھیں گے، کڑوے تیل میں کھٹائی پیس کر مالیں اور بالوں کی جڑوں میں لگائیں۔
تو بال سفید نہیں ہوں گے اور خوب بڑھیں گے۔

(۴) بالوں کو بڑھانے کا سب سے آسان نسخہ یہ ہے کہ بازار سے تسی ہاں
خرید لیں اور اپنے اہلی بالوں میں لگائیں۔ بہت ہی ہمہ گیر نسخہ ہے۔ نقل اصل سے
بڑھ جائے گا۔

* ن۔ ق صاحبہ نے مائیکوٹ سے گزشتہ ماہ قد بڑھانے کی ترکیب پوچھی تھی
محترمہ خالدہ صدیقی صاحبہ اسی کی ترکیب بھی فرماتی ہیں۔

”قد بڑھانے کے لئے مقوی غذا میں کافی مددگار ثابت ہوتی ہیں لہذا کھانے
میں گھی، دودھ (دودھ اگر ادنیٰ کا دستیاب ہو جائے تو زیادہ بہتر ہوگا) مکھن وغیرہ
زیادہ سے زیادہ استعمال کریں۔ اس کے لئے جمناسٹک بے حد ضروری ہے۔ ن۔ ق صاحبہ
کو چاہیے کہ چمکا دڑ کی طرح اسٹ لٹکنے کی کوشش کریں، آزمودہ نسخہ ہے قد ضرور

بڑھ جائے گا۔

* ایک موٹی بہن کے لئے محترمہ کاہیدہ سلطان صاحبہ تحریر فرماتی ہیں :
 ”بہن !“ پاؤں کرنے کا سب سے اچھا علاج نیچر ویتھتی ہوتا ہے۔ آپ اسے ضرور
 آزمائیے۔ علاج ذیل میں دلچ ہے۔

علاج :

دو یوم خالی ہوا پر گزارہ کیا جائے۔ یعنی صرف نہ کھائی جائے۔ تیسرے
 روز — صرف ترکاریاں — صبح دو اُبلے ہوئے آلو (وزن دس گرام سے
 زیادہ نہ ہو) دوپہر میں کدو کا سوپ (ایک بڑا چمچ) شام ایک کافی کی پیالی
 میں بغیر شکر و دودھ کے ہلکی چائے، بلکہ اگر صرف گرم پانی پیئیں، تو زیادہ مفید
 ہوگا۔ رات کو پھر اُبلے ہوئے دو آلو (وزن دس گرام) نمک کسی چیز میں نہ ڈالیں
 ترکاری خود جسم میں نمک مہیا کرے گی..... چوتھے دن بھی یہی غذا رہے گی،
 پانچویں اور چھٹے دن عھن پھلوں کے جوس پر گزارہ کریں — ایک وقت
 میں جوس ایک بڑے چمچ سے زیادہ نہ پیئیں..... ساتویں دن بھی یہی سب
 چیزیں چلیں گی۔ صرف دوپہر میں ایک روٹی، انڈے کی زردی کے ہوتھائی اُچھٹے
 سے کھائیں۔ (روٹی کا وزن مرغی کے ایک لمبے پر کے وزن سے زیادہ نہ ہو)
 کبھی کبھی مچھلی اور گوشت بھی — جی چاہے تو کھا سکتی ہیں لیکن
 وزن دس گرام سے زیادہ نہ ہو۔

احتیاط :

کھانے میں نمک، شکر، سوڈا، ہر طرح کے مسالے، دودھ،
 گھی، مکھن، مٹھائی وغیرہ بالکل نہ کھائیں۔ سلاد، پنیر، لیموں، رس وٹالے
 پھل بالکل نہ کھائیں۔

د آلو، چینی، پیازوں، روٹی، گوشت، پھلی اور انڈا
 مستدرجہ بالا وزن کے مطابق کھا سکتی ہیں۔
 یہ خوراک آپ کم سے کم سال بھر
 کھائیے۔ اگر وہ بی سینک سلائی
 نہ ہو جائیں تو ہمارا ذمہ ———



اگر میں شوہر ہوتی

آپ پوچھیں گے کہ میرے دل میں ایسا خیال کیوں آیا؟ آپ اسے خیال کہہ رہے ہیں؟ جناب یہ تو میری آرزو ہے، ایک دیرینہ تمنا ہے۔ یہ خواہش تو میرے دل میں اس وقت سے ہی رہی ہے، جب میں لڑکے لڑکی کا فرق بھی نہیں جانتی تھی۔ اس آرزو نے اس دن میرے دل میں جنم لیا، جب پہلی بار میرے بھائی کو مجھ پر فوقیت دی گئی، "جب" اور "اب" میں اتنا ہی فرق ہے کہ جب میں یہ سوچا کرتی تھی کاش میں لڑکا (بھائی) ہو جاتی، اور ان سارے سرکش اور فضول سے بھائیوں سے گن گن کر بدلہ لیا کرتی اور ان کی وہ پٹائی کرتی، کہ وہ بھی یاد کرتے، اور اب یہ سوچا کرتی ہوں کاش میں مرد (شوہر) بن جاتی اور میرے "مظلوم اور بے زبان" شوہر میری بیوی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بار جب "وہ" بڑے ظمطراق سے بولے، کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں بیوی ہوتا اور تم شوہر؟ تو میں نے جھٹ یہ جواب دیا۔

"تو بن چلیے نا۔ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟"

"اچھا تو یہ بتاؤ کہ تم شوہر ہو تیں تو کیا ہوتا؟"

"وہ نہ ہوتا جو آج ہوا ہے۔"

"مان لو کہ تم شوہر ہو گئیں۔ اب بتاؤ، تم کیا کرو گے؟"

"تو پھر میں گن گن کر بدلہ لوں گی اور کیا کروں گی، لیکن ذرا مجھے اس

بات پر خوش تو ہو لینے دیجئے۔"

اور سچ میرے اوپر تھوڑی دیر تک ایک عجیب سی کیفیت طاری رہی،

اس طرح پروردگار نے میرے پوسے جسم و جان میں ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دی اور میں سوپنے لگی، کہ واقعی اگر میں شوہر بن جاتی تو کیا ہوتا، لیکن اتنا ہی تو کافی نہیں ہوتا کہ میں شوہر بن جاتی، اس کے ساتھ میرے شوہر بھی تو میری بیوی بننے سے مرہ توجب ہی تھا۔

ذرا تصور کی آنکھ سے دیکھیے — اب میں شوہر بن گئی ہوں۔ مجھے کہیں دعویٰ میں جانا ہے، میں اپنی ستیاری شروع کرتا ہوں۔ شیوینا تا ہوں، نہاتا ہوں گھنٹا بھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کریم پوڈر مل کر بڑی مشکل سے اپنے کالے چہرے کو سالونے کی حد تک لے آتا ہوں، چہرے پر پانی باندھتا ہوں، اسے درست کرنے میں بھی کہ وہ بیش ادھا گھنٹہ لگ ہی جاتا ہے۔ پریس کی ہوئی پینٹ کی کریز درست کرتا ہوں، طائی کے ہم رنگ نمائشی رومال کو کوٹ کی اوپری جیب میں باقاعدہ جاتا ہوں، وہ گنڈا رومال جو منہ، ہاتھ، چشمہ اور جوتے پوشچہ کے کام آتا ہے، اسے پینٹ کی جیب میں رکھتا ہوں۔ اپنے فالغ البال ہوتے ہوئے سر پر نہ بچکے بالوں کی تہہ اچھی طرح جھاتا ہوں، تاکہ کہیں سے سپاٹ چاند نہ نمودار ہو جائے گھر میں بدقسمتی سے ایک ہی آئینہ ہے۔ اس پر کم و بیش ڈھائی تین گھنٹے میرا قبضہ رہتا ہے۔ گھر کے جملہ امور نوکر کو سمجھانے اور دروازے وغیرہ اچھی طرح بند کرنے کی ہدایت دے چکنے کے بعد جب میری بیوی یعنی میرے موجودہ شوہر، آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر میک اپ شروع کرتی، تو میں ٹھیک اپنے موجودہ شوہر کی طرح کہتا ہوں ”بس اب تیار ہو بھی چکو، تمہاری وجہ سے پارٹی میں دیر ہوگی، خدا بچائے عورتوں کے سنگسار اور آرائش سے“

میرے بار بار کہنے پر، کہ دیر ہو رہی ہے، جلدی کرو، وہ غریب پسند نہ منٹ میں الٹی سیدھی تیار ہو جاتی ہے اور جلدی میں ایک نئی اور ایک پرانی چپٹل

بہن کر، یا ساری سے میچ کرتا ہوا پرس میز پر چھوڑ کر پڑا پھٹا ہوا پرس ٹا بھٹ
میں لٹکائے چل پڑتی ہے، اور میں اس کی سابقہ شوہرانہ زیادتیوں کو یاد کر کے
دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا اس کے ساتھ ہولیتا ہوں۔ جب ہم دعوت میں
پہنچتے ہیں تو تقریباً لوگ واپس جا رہے ہوتے ہیں۔ لیکن میں بڑی آسانی سے یہ کہہ
کر صاف بچ جاتا ہوں۔

”معاف کیجئے گا، ان کی تیاریوں میں دیر ہو گئی۔ عورتوں کا میک اپ
تو آپ جانتے ہی ہیں۔“

پھر بھلا کس میں ہمت ہے کہ اس عالمگیر جھوٹ (جسے حقیقت کہا جاتا ہے)
سے انکار کر دے۔

شوہر بننے کے ایک اور افاقی پہلو پر بھی ذرا غور کر لیں۔ مجھے کہیں صبح سویر ہی
جانا ہے، دسمبر کی کڑکراتی سردی ہے۔ میں گھڑی میں چار بجے کا الارم لگا کر سو جاتا ہوں،
میری بیوی الارم کی کڑخت اور مسلسل آواز سے گھبرا کر اٹھ بیٹھتی ہے اور باورچی خانہ میں
جا کر ناشتے کی تیاری میں جُٹ جاتی ہے۔ اتنے سویرے نوکر کو اٹھانے کی کس میں ہمت ہے
آپ ہی بتائیے، جب شوہر نہیں اٹھتا، تو نوکر کیا اٹھے گا۔ باورچی خانے میں کھٹ پٹ کی
آواز ہوتی رہتی ہے، اور میں لحاف میں دبکا پڑا رہتا ہوں۔ گرمی گرم پڑا کھوں، اندوں،
حلوے وغیرہ کی اشتہا انگیز خوشبو بھی مجھے بستر سے اٹھانے میں ناکام رہتی ہے تو پھر
میری بیوی آتی ہے، ہولے ہولے مجھے اٹھاتی ہے، اور پھر جب میں گرم پانی سے شیو کرنے
اور نہلنے کے بعد تیار ہو کر میز پر پہنچتا ہوں تو ناشتہ کی بیشتر چیزیں اور چائے ٹھنڈی
ہو چکی ہوتی ہے، اور ان چیزوں کے دوبارہ گرم ہونے میں جو وقت لگتا ہے وہ اپنے لیٹ
ہونے کا ذمہ دار قرار دے کر بکتا جھکتا میں گھر سے روانہ ہو جاتا ہوں۔

اگر میں شوہر ہوتا، تو اس وقت کتنا مزہ آتا جب دفتر سے خالی ٹام سے

واپسی پر دفتر کے کینٹین یا کسی دوسرے رستوران میں دوستوں کے ساتھ چائے ناشہ کرتے ہوئے خوش گپیاں کرنے کے بعد منہ سکھائے ہوئے دفتر کے کام سے تھک جاتا اور اپنے باس کی زیادتیوں کی شکایت لئے ہوئے گھر میں داخل ہوتا اور بے دم ہو کر مسہری پر گر پڑتا۔ بیوی بے چاری لپک کر جوتے اتارتی، پنکھا آن کرتی اور تکیے وغیرہ ٹھیک سے رکھ دیتی اور تھوڑی دیر کے لئے میرے آرام و سکون کی خاطر گھر کے تمام ہنگاموں کو دھوک دیا جاتا اور میں بیوی کی طرف سے کر دٹ لئے دل ہی دل میں ہنسا کرتا۔

اور اس سے بڑھ کر مزاتو اس وقت آتا، جب دفتر سے نکلنے ہی یا ر لوگ کسی ادنیٰ یا غیر ادنیٰ پر وگرام کے لئے باہر ہی باہر مجھے گھسیٹ لیتے اور ساڑھے پانچ بجے کی بجائے دس بارہ بجھرات کو تھکا ماندہ گھر پہنچتا اور بیوی کی عقلمندی اور تیزی و طراری کے باوجود اسے یہ باور کرانے میں کامیاب ہو جاتا، کہ اسٹاف کی کمی کی وجہ سے آج میری ڈبل ڈیوٹی لگادی گئی تھی میری بیوی دفتر کی بدانتظامیوں کو برا بھلا کہتی ہوئی کھانا گرم کرنے چل پڑتی۔ باورچی خانے سے اس کی بڑ بڑانے کی آواز آتی رہتی اور میں دل کھول کر خوش ہوتا اور مرت لیتا۔

ایک اور پُر لطف بات یہ ہوتی، کہ میرے لئے پڑھنے لکھنے کا سامان اور سکون ہر وقت موجود ہوتا، اور فرصت کے اوقات میں میں بڑی آسانی سے لکھ پڑھ لیتا، میری زیادہ مصروفیت دیکھ کر میری بیوی گرم گرم چائے کی پیالی میز پر رکھ جاتی یہی نہیں بلکہ ایسے وقت میں میرے والے کو ”صاحب گھر میں نہیں ہیں“ کا پیغام پہنچا دیا جاتا۔

اس وقت تو میری خوشی کا ٹھکانہ نہ ہوتا جب میں دیکھتا کہ میری بیوی اب کچھ لکھنے کو بیٹھی ہے۔ ابھی اسے کاغذ قلم لے کر بیٹھے ہوئے کچھ دیر بھی نہ ہوئی ہوتی کہ لازم آدھمکتا۔

”بی بی جی، سودا لایا ہوں، حساب ملا لیجئے۔“ تھوڑی دیر بعد ہانک لگاتا،
 ”بی بی جی گوشت کیسا پکے گا، شوربے دار یا بھنا ہوا۔“ پھر ایک آواز آتی ”بی بی جی!
 کپڑے لائی ہوں، ملا لیجئے۔“ اور میری بیوی بھنکتے ہوئے کاغذ قلم پٹک کر دھو بن
 کا حساب کتاب کرنے اور پھر میلے کپڑے لکھنے کو چل پڑتی، اور جب اس سے کوئی
 پوچھتا کہ آپ کے لکھے پڑھنے کو کیا ہوا تو جل کر جواب دیتی ”چوٹے بھار میں گیا۔“

پہلی تاریخ کو ایک فرماں بردار شوہر کی مثال قائم کرتے ہوئے تنخواہ
 بیوی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے تمام آسمانی اور زمینی آفتوں سے بری الذمہ ہو جاتا ہے فکر
 کے دن اور رات کھیتے، کبھی سوچنے کی ضرورت نہ پڑتی کہ گھر کیسے چل رہا ہے، مقررہ
 جیب خرچ کے علاوہ بیوی کی صندوقچی پر بھی چھوٹے موٹے ڈاکے ڈالا کرتا اور اس کے
 پوچھنے پر اچھی خاصی جنگ کا ماحول پیدا کر دیتا۔ مجھے کبھی یہ پتہ نہ چلتا، کہ کب عیدائی
 اور کیسے بقرعید منائی گئی۔ ایک قربانی کے لئے بیوی نے کتنی قربانیاں دیں۔ دوسروں
 کے یہاں کی تقریبات نے اپنے گھر گنہگستری کی دنیا میں کتنا بڑا زلزلہ پیدا کیا اور تنخواہ کی
 بنیادیں تک ہلیں میں تو بس ٹھاٹھ سے ان تقریبات میں حصہ لیا کرتا دھتور
 اور عزیزوں سے ملاقاتیں ہوتیں، مزے دار کھانے ملتے اور خوب تفریح رہتی۔ اگر میری بیوی
 کبھی میری فضول خرچی سے تنگ آکر بجٹ فیل ہونے کی بات کہتی، تو میں بڑے پیار
 سے کہتا ”جان من! بجٹ فیل تو ہر بڑی حکومت کا رہتا ہے، بجٹ کا فیل ہونا باعث
 فکر نہیں، بلکہ باعث عزت و شوکت ہے۔“

تو جناب یہ ہے میرا پمد گرام، بس خدا ایک بار مجھے شوہر بنا دے، تاکہ میں بھی
 فخر سے کہہ سکوں۔

زندگی نام ہے ہنس ہنس کے جئے جلنے کا

شوہر ہونے کے بعد

ایک صبح میری آنکھ کھلی، تو میں نے دیکھا کہ میں ایک شوہر ہو چکی ہوں۔ یہ معجزہ کیسے ظہور پذیر ہوا۔ اس کے لئے میں خود حیران ہوں، بس اتنا یا ہے کہ ایک بار میں نے شوہر بننے کی خواہش ٹوٹ کر کی تھی۔ قدرت نے غالباً میری کچھلی تمام خواہشوں کی پامالی کے صلہ میں اتنی بڑی اور ناممکن سی خواہش راتوں رات پوری کر دی۔

قصہ مختصر یہ کہ اب میں ایک عدد شوہر ہوں، اس بیوی کا شوہر، جو کبھی میرے شوہر رہ چکے تھے۔ میں کیا بتاؤں کہ شوہر بننے کے بعد چند ماہ کیسے آرام و سکھ کے گزرے ہر وقت ایک مستی و سرشاری کی کیفیت میرے اوپر چھانی رہتی، ایک جذبہ افتخار سر پر سوار رہتا۔ گویا کہ شوہر ہو جانا کسی ملک کے صدر یا بادشاہ بن جانے سے کم نہیں۔ لیکن میں ابھی اپنے اس اعزاز پر دل بھر کے خوش بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اس کے سنگین اور تلخ نتائج سامنے آئے۔ اب تو ایسا لگ رہا ہے کہ گھر اور دفتر چکی کے دو پاٹ ہیں اور میں ان میں مسلسل ایسا پس رہا ہوں، کہ نہ جائے رفق نہ پائے ماندن۔

شوہر بننے کے بعد شوہر اندر داریوں پر جیسے جیسے میرے تجربات وسیع ہوتے جا رہے ہیں، میرے چمکے چھوٹے جا رہے ہیں۔

میں سوچتا ہوں، ہم مردوں پر قدرت نے یہ داڑھی مونچھے کچھ بے فیض کھیتی ایک عذاب کی شکل میں نازل کر دی ہے۔ صبح ہی صبح اور کبھی کبھی شام کو بھی اس کھیتی کو کاٹنے اور دوسرے ہی دن پھر اس کی فصل تیار ہو جانے پر جو کوفت ہوتی ہے وہ

نا قابل بیان ہے، یقین جاتیں جب میں اپنی بیوی کو دس منٹ میں جھٹ پٹ
تیار ہو جاتے دیکھتا ہوں تو ان کی قسمت اور اپنی گزشتہ زندگی پر رشک کئے بغیر
نہیں رہ سکتا، یہاں ایک مصیبت ہو تو بیان کی جگہ کبھی ٹائی کی ناٹ درست
کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں، کبھی جوتے اور چہرے کو چمکنے میں ہاتھ اور چہرے کو
جا بجا داغدار کرنا پڑتا ہے۔ چارٹ کے دنوں میں صبح ہی صبح لحاف سے نکل کر شیو
بنانے، منہ ہاتھ دھونے اور لباس تبدیل کرنے سے ناشتہ تک کے مراحل سے گزرنے
کے بعد جب گھڑی پر نظر ڈالتے ہیں تو پونے نو ہوتے ہیں۔

اُف! دفتر نو بجے پہنچ جانا چاہیے، خیر، گھر سے دفتر کا رستہ دس منٹ
کا ہے، لپک کر جاتیں تو سات منٹ میں پہنچ سکتے ہیں۔ چنانچہ لپکتا ہوا دفتر کے لئے
روانہ ہوتا ہوں، گلی کے نگر پر جھٹ پٹ صاحب یوں کھڑے ملتے ہیں گویا میری
انتظار میں کھڑے تھے۔

”اغاہ! آپ خوب مل گئے، میں آپ ہی کی طرف ہمارا دیا تھا۔ دراصل
رات ایک تارہ غزل ہو گئی۔ انا یا! — کیا غضب کا مطلع بند ہو گیا....
سماعت فرمائیے۔“

وہ طوفان میل کی طرح رواں ہو جاتے ہیں لیکن میں زچہ ہی میں خطرے کی
زنجیر کھینچتے ہوئے انہیں واپس گلی کی پرستور دنیا میں لاتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ میں
بہت جلدی میں ہوں، ہمارے نئے لباس سخت اصولوں کے مالک ہیں۔ کئی دنوں سے لیٹ
ہو رہا ہوں، مجھے وقت پر دفتر پہنچنا ہے۔“

”اماں چھوڑو بھی! بہت دیکھے ہیں ایسے لباس واس — ایسی غزل

پھرتے سُن سکو گے۔“

لیکن انہیں غزل پڑھتا ہوا چھوڑ کر قریباً دوڑتا ہوا دفتر کی راہ لیتا

ہوں، پہنچی دس منٹ ایٹ تو ہو ہی گیا ڈنٹ سنا یعنی تھوڑا سا بیوی سے
 عین وقت پر ہنٹ ٹانگنے کے لئے جو بھک بھک ہو گئی تھی، اس کے نتیجے کے طور پر
 بغیر ہنٹ کے کھلی ہوئی آستین کے ساتھ میں پندرہ منٹ بیٹ دفنہ پہنچا تھا۔ دفتر
 پہنچتے ہی چہرہ اسی طبعی کا حکم لے مینے کے پاس آدھم کا۔ پھر اس کی زیر ہنٹ لگا ہوں
 کے ساتھ ڈانٹ کی ایک ذراک بھی بٹنی پڑی۔ ایسے موقعوں پر بھگپنے پہلے والے
 باس یاد آجاتے ہیں۔ آٹا بابا کیا پیاری شخصیت تھی، کبھی بھول کر سارے دیر سے
 آنے کا نوٹس نہیں لیا۔ کیا ذہن اس قدر تھ جناب! کیا حال کبھی بارہ بجے، شپیلے
 دفتر آئے ہوں۔ ایک گھنٹہ ایٹ جانیے، دو گھنٹہ لحد لے جاتے، پھر وہ نہیں
 ہاں اتنا خیال نہ ور رکھنا پڑا تھا، کہ کبھی بارہ بجے نہ بعد میں چایا کہتے تھے،
 یار لوگ خوب نہ کرتے تھے۔ یہ "مسٹر لھڑی" جب سے آئے ہیں، اپنی مصیبت
 آگئی ہے۔ یہ تو عالم ہے دفتر کی حاضری کا۔ لیکن گھر کی حاضری کا حال نہ پوچھیے۔
 پوری ڈکٹیٹر شپ ہے۔ پانچ بجے کے بعد اگر ایک منٹ کی بھی دیر ہو گئی، سر نہیں میں
 تو بس سمجھ لیجئے کہ قیامت آئی۔ اس دفتر اور بیوی کی رشتہ کشی نہ بان سدا میں
 ڈال رکھی ہے، یعنی کہ اگر بیوی کو ذہن اس کے لئے دفتر دیر سے جاؤں، اور بانی گھر
 بھاگوں تو صاحب ناراض ہوتے ہیں، اگر صاحب کو خوش کرنے کے لئے وقت پر دفتر
 پہنچے اور دیر تک کام کے لئے رکتے، تو بیوی چرنا ہوتی ہیں۔

ایک دوسری رشتہ کشی میری محترمہ اور میرے دوستوں کے درمیان چلتی
 ہے۔ محترمہ چاہتی ہیں، میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت گھر پر گزاروں۔۔۔ احباب
 چاہتے ہیں، وقت کا زیادہ حصہ ان کے ساتھ گزاروں، شاعر حضرات چاہتے ہیں کہ
 میں ان پر نازل ہونے والے نواع بہ نواع کلام کو سن کر زیادہ سے زیادہ واہ واہ کروں
 بھی نہیں، بلکہ اگر ہو سکے تو ان کے پورے دیوانی ایک ہی نشست پر کئی بار سن لوں۔

ادیب اور افسانہ نگار حضرات کی خواہش ہوتی ہے کہ میں ان کے بورا فسانے اور
 اور طویل ناول صبر کے ساتھ سنوں اور نہ صرف سنوں بلکہ ان پر تنقید بھی کروں
 اب یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ تنقید و تبصرہ سے مراد محض تعریف و توصیف ہوتی ہے۔
 میرے ایک بے تکلف دوست تو ایسے ہیں، جو ناول سے کم کوئی چیز
 تصنیف نہیں کرتے اور اس ناچیز پر اس قدر مہربان ہیں کہ اپنی ہر نئی تصنیف کا
 مسودہ مجھے سننے کے بغیر پیش کر دیتے، چاہے اس کے لئے دو دن اور دو راتیں ایک
 جگہ پر بیٹھ ہوئے گزر جائیں۔

اس لالچ میں کبھی تو مجھے کسی مشاعرہ کا صدر بنا دیا جاتا ہے، کبھی کسی ادبی
 تقریب کا کنوینر اور کبھی بزمِ باادب جیسی شے کا جنرل سکریٹری، اور میں مثلث کے ان
 تین زاویوں یعنی دفتر، گھر (دوسرے الفاظ میں بیوی) اور احباب کے چکروں میں ایسا
 پھنسا ہوا ہوں کہ بالکل گھن چکر ہو کر رہ گیا ہوں۔

میرا المیہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں میں بیوی، اور میری موجودہ بیوی شوہر رہ
 چکے ہیں، اس لئے ہم دونوں "بیویانہ" اور "شوہرانہ" داؤں بیچ سے ابھی طسرح
 واقف ہیں، اس لئے ایک دوسرے پر چل نہیں پاتی۔ اگر کبھی سچ بھی اور ٹام
 کر کے گھر میں داخل ہوتا ہوں، تو میرے لاکھ لاکھ قسمیں کھانے پر بھی میری بیوی کو
 یقین نہیں آتا اور اسے میری بہانہ بازی سمجھتے ہوئے مہا بھارت کا نقشہ کلمنچ دی
 ہیں، گھر میں اس قدر داویلا مچتی ہے کہ صبح سے محلہ والوں اور پڑوسٹن احوال کرنے
 والوں کا تانتا بندھ جاتا ہے۔ بیوی کے بعد ان کو اپنے دیر سے آنے کی وجہ بتاتے اور
 صفائی دیتے دیتے بھی جی چاہتے لگتا ہے، کہ میں خود صاف ہو جاؤں یہ بھی نہیں میری
 شریعتی جی گذشتہ زندگی کے واقعات کی جوابی کا دروانی کے لئے ہمیشہ تیار رہتی
 ہیں، ایک بار محض اس بات کے لئے کہ میں نے ان کی پسندیدہ مونچھیں شیو کرنے کے

انارٹی پن کی وجہ سے موٹر ڈالی تھیں، وہ ایک سال کے لئے میکے جا رہی تھیں۔
 اس پر مجھے یاد آیا کہ اپنے بیوی ہونے کے زمانے میں، میں بھی ایک بار محض
 اس بات سے ناخوش ہو کر کہ میری پسندیدہ اور بازار سے لائی ہوئی 'ٹانی' میکے
 شوہر نے ایک خاص موقع پر نہیں باندھی تھی۔ سال بھر تک اپنے میکے میں ڈٹی رہی۔
 یہی نہیں، وہ اکثر اپنی فطری شہ زوری اور میری فطری کمزوری کی وجہ
 سے مجھ پر غالب آ جاتی ہیں، کیونکہ ہزار کچھ ہوا ان میں صنفِ کثرت اور مجھ میں صنفِ
 لطیف کی کچھ نہ کچھ خوب تو باقی ہے ہی، اس لئے اکثر لڑائی میں وہ جیت جاتی ہیں۔
 ایک بار ایسی ہی ایک خانہ جنگی میں انھوں نے پاس پڑی ہوئی ایک کرسی میرے سر
 پر دے ماری۔ نشانہ چوک گیا اور کرسی کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی۔

میں چیخا۔ تم نے میرے کرسی کیوں ماری؟ کرسی ٹوٹ گئی۔

بولیں "میرا ایسا ارادہ نہ تھا۔"

"کیسا ارادہ؟ مجھے مارنے کا؟"

بولیں "نہیں، کرسی توڑنے کا!"

دوسرے دن میں نے سنا، ہماری پڑوسن اس واقعہ کی طرف اشارہ

کہتے ہوئے ان سے پوچھ رہی تھیں۔

"تم نے اپنے شوہر کو کرسی کیوں دے ماری؟"

وہ بڑی معصومیت سے بولیں۔

"کیا کرتی۔ میز مجھ سے اٹھ ہی نہیں رہی تھی۔"

جس بجٹ کے لئے عمر تمہاری گزشتہ زندگی میں یعنی ایام شوہری میں

ہمیشہ کہا کرتی،

"جان من بجٹ کا فیل ہونا باعثِ زحمت نہیں بلکہ باعثِ عزت و فخر ہے

کیوں کہ بہت ہر بڑی حکومت، بڑی فرم اور بڑی شخصیت کا فیل ہوا کرتا ہے۔ اب اسی بجٹ کے ٹارگٹ رہنے کے سبب مہینہ کی پندرہ تاریخ ہی سے ان کی لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ پیسے خرچ کرنے میں ہم دونوں یکساں واقع ہوئے ہیں۔ کسی کو بھی قابلِ رحم حالت میں دیکھ کر ہم دونوں ہی متاثر ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے چھپا کر اس کی مدد شروع کر دیتے ہیں، لیکن میرے ہاتھ پر تو واقعی اس وقت پھول جاتے ہیں۔ جب مہینہ کے تیسرے ہفتے کے آغاز ہی میں بیوی اس بات کا اعلان کر دیتی ہیں کہ تنخواہ کے سارے روپ ختم ہو گئے۔ اب اگر بد قسمتی سے میرے منہ سے نکل گیا۔

”اے پانچ سو روپے اتنی جلدی ختم ہو گئے؟“ تو بس سن لیجئے ایک لمبی چوڑی تقریر۔

”لو اور سنو! اب مجھ سے حساب بھی لیا جانے لگا۔ ارے یہ میری دم ہے“

جو اتنا بڑا جن جال سنبھالے ہوئے ہوں، ہزاروں تو خرچے ہیں، سینکڑوں طرن کے ملوں، فیسوں اور چندوں نے زندگی داہیر بن رکھا ہے۔ مہانوں اور بیماریاں نے الگ ناطقہ بند کر رکھا ہے، اس پر تمھاری فضول خرچیاں غضب ہیں۔ لاکھ بار کہا فضول خرچیاں کم کیجئے، پان سکر میٹ کی عادت چھوڑیے، دوستوں کو چائے پان کھانا ترک کیجئے۔ مگر آپ مانتے کب ہیں؟ قسم لے لو جو میری ذات پر ایک کچا پیسہ بھی خرچ ہوتا ہو، میرا کیا ہے، جیسا کہیں گے ویسا خرچ کروں گی۔ جہاں بھیے کھڑتی کروں؟

بار بار کی لڑائی جھگڑے سے تنگ آ کر کہ کون زیادہ خرچ کرتا ہے میں نے

بیوی کو ایک کاپی دی، کہ جو کچھ خرچ کیا کرو اس میں درج کر لیا کرو، تاکہ آئندہ سوچ بچار کر بجٹ بنایا جائے۔ محترمہ نے خوشی خوشی نوٹ بک لے لی اور مہینہ کی پندرہ تاریخ کو ہی کاپی واپس کر دی۔

پہلے صفحہ پر لکھا تھا:

آمد ۵۰۰/۰۰

خرج ۵۰۰/۰۰

اللہ اللہ خیر صلا

چلو چھی ہوئی

جب تک میری حیثیت اس گھر میں ایک بیوی کی سی رہی، میں یہی سمجھتا رہا کہ گھر کے کامخانہ کی چابی شوہر کے ہاتھ میں ہوتی ہے، لیکن اب یہ تجربہ ہو رہا ہے کہ جو کچھ ہے، بیوی ہے، بیوی کے خلاف مرضی پتہ تک نہیں ہل سکتا۔۔۔ اور جس کو "نصف بہتر" کہا گیا ہے، وہ کل بدتر سے کسی صورت بھی کم نہیں ہے کہنے کا مطلب یہ کہ میرے دوستوں کی چلنے پان پر تو ان کی کڑی نظر رہتی ہے۔۔۔ لیکن ان کی دوستوں پر اور ان پر کیا خرچ ہوتا ہے، یہ بھی سن لیجئے۔

ایک بار مہینہ کے آخری ہفتہ میں جب اپنی بیگم سے سگریٹ کیسیے مانگے تو چٹخ کے بولیں۔

"میرے پاس اب پچیس روپے سے زیادہ نہیں رہ گئے ہیں، ۳۱ مارچ تک اسی میں گھر چلانا ہے، آپ کے فغول سے دوستوں کو چائے سگریٹ کے لئے میرے پاس مفت کے پیسے نہیں ہیں۔"

"ارے پرسوں ہی تو ریڈیو اسٹیشن سے ٹھہرے ہوئے پچھتر روپے لا کر تھیں دیئے تھے، وہ کیا ہوئے۔"

"کیا آپ کو معلوم نہیں، کہ کل 'انجمن اصلاح نسواں' کا جلسہ ہمارے یہاں تھا، پینتالیس روپے تو اسی میں خرچ ہو گئے۔"

"پینتالیس روپے! ایک میٹنگ میں پینتالیس روپے خرچ ہو گئے؟" میں آنکھیں پھاڑ کر بولا اور ان چھی ہوئی آنکھوں کے سامنے میرے غریب موادبی

جلسے ناچنے لگے جس میں ٹھیک سے چائے پانے کا انتظام بھی نہیں ہو پاتا۔
 ”تو اور کیا، اتنے بڑے بڑے گھر کی خواتین آتی تھیں، وہ کیا بغیر کھلے پے
 چلی جاتیں۔ پچیس روپے میں تو ایک درجن چائے کے گگ لانی تھی، اور بیس روپے میں
 چائے پانی پان وغیرہ ہوا۔“

”کیا گھر میں پیالیاں نہیں تھیں، جو تم نے پیالیاں لے آئیں؟“
 ”اقرہ! نہ جانے کب آپ کو سمجھ آئے گی، اتنی معزز خواتین کے سامنے وہ
 بادا آدم کے زمانے کی جا پانی سڑی بوسی پیالیاں رکھ دیتی، تو کیا ہماری ناک نہ کٹ
 جاتی، آپ کو نہ زمانے کی خبر، نہ فیشن کی، آج کل تو چلے کے گگ ہی استعمال کرنے کا
 فیشن ہے۔“

خیر صاحب یہ ایک دن کی بات ہوتی، تو ایک بات بھی تھی، یہاں تو
 کبھی فرمائش ہوتی ہے۔

”آج مجھے انجمن کے جلسے میں جانا ہے، میرے پاس کوئی اچھی چپل نہیں ہے
 اللہ مجھے ویسی ہی مانی ہیل کی چپل دلا دیجئے نا جیسی بیگم ارمان کے پاس ہے۔“
 کبھی یہ کہ —

”پرسوں مجھے اپنے نریتہ کلا اسکول کے افتتاح کے لئے وقت لینے کے واسطے
 ریاست کی خاتون وزیر کے پاس جانا ہے، میں کیا پہن کر جاؤں۔ آپ کو معلوم ہے،
 وہ کیسی کیسی ساڑھیاں پہن کر ہلک تفریوں میں آتی ہیں۔ ڈارلنگ وہ جا پانی جاڑھ
 کی پرنٹیڈ ساڑھی جو ہم نے مفت لال کے شو کیس میں دیکھی تھی، وہ دلا دو۔“

کبھی دیکھ رہے ہیں، تو بنک ٹیلیف خالی پڑا ہے، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ
 ”انجمن اصلاح نسواں“ کی لائبریری کو دان کر دی گئیں، اب کوئی پوچھے، بنک ٹیلیف
 کیوں چھوڑا، اسے بھی بھوادو۔ کبھی گھر کی چوکیداری کرنی پڑتی ہے کہ بیگم صاحبہ انجمن کی

ہنگامی میسنگ میں اچانک چلی گئی۔ — کبھی بچوں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے کہ ان کی والدہ محترمہ انجمن کی طرف پیش ہونے والے کلچرل پروگرام کی تیاری میں بے حد مصروف ہیں، کبھی معلوم ہوا کہ گھر کی دریاں، قالین اور فرنیچر انجمن کو عاریتاً کسی پروگرام میں کام آئے دیئے جا رہے ہیں، کبھی موٹی سی رسید ملک ہمیں پکڑا دی جاتی ہے۔

”اللہ سیلاب زدگان کے ریلیف فنڈ کے لئے چندہ جمع کرادیکھے۔“

تو صاحب اس انجمن اصلاح نسوان نے سب سے پہلے ہمارے گھر کو تاکا، اور میری ”کل بدتر“ کا لچھی طرح یہ اثاثہ کیا۔

میری بیوی کو ہمیشہ اپنی ناک اور میری عزت کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اپنی عزت کا تو مجھے کچھ اندازہ نہیں کہ شہر میں کتنی ہے لیکن ان کی ناک کے بارے میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ”نہیں تھے برابر ہے، کیونکہ جتنا اسے بچانے کی کوشش کی جاتی ہے، اتنی ہی زیادہ وہ کمٹی جا رہی ہے، پھر بھی میری بیوی اس متعدد بار کی کٹی ہوئی ناک کو کٹنے سے بچانے کے لئے میری جھکی ہوئی مگر کو اور جھکا کر میرے قدموں پر مزید چھوٹا کرنے پر تلی رہتی ہیں۔ خاندان اور دوستوں کے یہاں ہونے والی آئے دن کی تقریبات اکثر دن میں تارے دکھا دیتی ہیں، کبھی کبھی تو معاملہ بڑا سنگین ہو جاتا ہے۔ ایک دن دفتر سے جو آیا، تو دیکھا ہماری بیگم بڑی دل گرفتہ بیٹھی ہیں اگرچہ یہ خاموشی پیش خیمہ تھی کسی بہکا مر تیز دھماکے کی، پھر بھی پرسش احوال تو ضروری تھا۔

پوچھنے پر پتہ چلا — باجی کی ساتویں لڑکی کا عقیقہ ہے، اس میں

حکومت کا دعوت نامہ آیا ہے۔“

”اوہو، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے، عقیقہ کی دعوتیں بڑی شاندار ہوتی

ہیں، قصہ اس ہنگامی کے دور میں — ضرور چلیں گے اور خوب ڈٹ کر کھائیں گے۔

”آپ کا کیا ہے، جانیں نہ سمجھیں! خوش ہو گئے، بچہ کا حقیقہ ہے ایسی چلے جائیں گے۔ کم از کم بچہ کے لئے پانچ جوڑے اور کچھ کھلونے تو جائیں گے۔ سو روپے سے کیا کم لگیں گے، پھر باجی کو اربابان ہو گا میکہ کا بھی، جوڑا نہیں تو ایک دوپٹہ اور چوڑیاں تو بھیجی ہی پڑیں گی، اگر بھائی صاحب کو کچھ نہیں دیا، تو وہ کیا سوچیں گے۔ بھائی تو بہنوی ہیں۔ کم از کم ایک ٹائی، ٹائی پن اور دوالوں کا بیٹ تو ہونا چاہیے۔ دوسو سے کم کا خرچ نہیں۔“

جی میں آیا کہوں، بھائی صاحب کے لئے تو نہیں، اگر میرے لئے ایک مضبوط سی ٹائی خرید دو تو بڑی عنایت ہوگی، کم از کم پچاسی کے پھندے کا کام تو دے ہی دے گی، لیکن بناوٹی ٹنسی کے ساتھ بولا۔

”واہ بھئی واہ! حد ہو گئی تم لوگوں کی جہالت اور دقیانوسی پن کی۔“
اول تو یہ رسمیں ہی فرسودہ ہیں، اگر منانا ہی ہے تو نئے طریقے رائج کرو۔ تم تو اصلاح نسواں کی حامی ہو۔ تم نے پھول مار کی بات کی تھی، بس ٹھیک ہے۔ بچوں کے لئے مٹھائی، اور پھول مار باجی اور بھائی صاحب کے لئے۔“

”واہ واہ! کیا بات کہی ہے، ایک میسر اصلاح کرنے سے تو اصلاح ہونے سے رہی۔ اکیلا چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ میں خوب جانتی ہوں۔ آپ یہی چاہتے ہیں سسرال میں میری ناک کٹ جائے۔ دیکھ لیجئے گا۔ بھابی، بچہ کے علاوہ ماں باپ کے بھی بھاری جوڑے لائیں گی۔ ہماری غریبی تو ہماری عزت کا جنازہ نکالنے پر تلی ہوئی ہے۔“

وہ قریب قریب روتے ہوئے بولیں۔

”اے رے! یہ کیا ہونے لگا۔“ ہر شریف مرد کی طرح اب میں بھی بیوی کے آنسوؤں سے ڈرنے لگا تھا۔ کیا پتہ یہ سیلاب کی صورت نہ اختیار کر لیں۔ میں بھی بس! اب رونا دھونا بند کرو۔ میں دفتر سے دو سو روپے ایڈوانس لے لوں گا۔“

”دو سو روپے میں کیا ہو گا؟ کیا میں سنگی بچھی جاؤں گی۔ عورتیں تو ایسے موقوفوں پر زیور تک بڑا لیتی ہیں۔ میرے پاس تو مولے وہی شادی کے کھسے کھسائے زیورات ہیں، خیر زیور نہ سہی جوڑا تو ایک ڈھنگ کا ہونا چاہیے؟ بچتے بھی پھرنے دھرنے کپڑے پہن کر جائیں گے؟“

بہر حال سب کے کپڑوں، جوڑوں اور تحفے وغیرہ کا جو بجٹ بیوی نے بنایا وہ بقول ان کے بہت ہی کنامیت اندکاٹ پانٹ کر... ۵ روپے کا نسخہ تھا، اس طرح ہماری شریقتی جی نے جو انجمن اصلاح نسواں کی ایک سرگرم رکن ہیں، پانچ سو روپے ایک عقیقہ پر خرچ کر دیئے اور یہ غریب شوہر سچ تک اس مضبوط ٹائی کے خریدنے کی حسرت دل ہی میں لئے بیٹھا ہے۔

آپ سمجھتے ہوں گے کہ میری مصیبتیں تمام ہو چکی ہیں، لیکن جناب وہ مصیبتیں ہی کیا جو تمام ہو جائیں، میری بیوی کو عام شکایت یہ رہتی ہے کہ میں گھر کا کام نہیں کرتا بقول ان کے ”ایک جان ہزار مصیبتیں“ لیکن کاش کہ کوئی روزمرہ کے کاموں کے لئے لائن میں لگنے والی اس لمبی لائن کو بھی دیکھتا۔ مثلاً: جلی قابل جمع کرنا ہو تو لائن میں لگے مٹی آرڈر کرنا ہو تو لائن میں لگے، سبڑ ریڑا کرانی ہو تو لائن میں لگے، ملک ڈاک کا لینا ہو کہ سفینا کا، ریلوے کا لینا ہو یا بس کا، لمبی لائن میں لگنا ہی پڑتا ہے۔ کنڑاؤل کی دکان سے راشن لانے کے لئے ڈھائی تین واڈگوں کی لمبی لائن میں لگ کر نہ صرف کپڑے پھڑوایئے، جیبیں کٹوایئے، بلکہ وہاں ہونے والی تمام چیخ دھاڑ اور گالی گلوچ کو شہد کے گھونٹ کی طرح پیچھے بیٹھی نہیں، بلکہ وہاں ہونے والے جھگڑے فساد کے

نتیجہ میں جو مقدمات چلتے ہیں، اس کے عینی گواہ بن کر عدالت کے گلن پتھر بنیے، ہماری بگیم جو کاموں کی لمبی لائن لگا کر ہمیں دکھاتی ہیں، ان لائنوں میں کھڑے ہونے کے نام سے کوسوں دور بھاگتی ہیں اور یہ کہہ کر اپنی جان بچا لیتی ہیں۔

”اے نوٹ! کہیں شریف گھر کی بہو بیٹیاں بھی لائنوں میں لگا کرتی ہیں؟“
غرض، ان روز روز کی مصیبتوں اور جھگڑوں سے میں تنگ آ گیا ہوں بیوی سے خوب جم کر لڑائی ہوئی، لیکن صورت حال یہ تھی کہ نہ ہم بدلے، نہ وہ بدلیں، آخر جان سے عاجز آ کر میں گھر میں مسلم پرسنل لاک کی کتاب لایا، اسے بغور پڑھا اور شرعی جواز ڈھونڈا، کہ اگر بیوی شوہر کو تنگ کرتی ہو تو دوسری شادی کی کس حد تک گنجائش نکل سکتی ہے، اور ایک دن لڑائی کے دوران جب وہ میکے جانے کی دھمکی دے رہی تھیں، میں نے اپنی بیوی کو دھمکی دے دی، کہ میں دوسری شادی کرنے جا رہا ہوں — پھر کیا تھا، اللہ دے اور بندہ لے — بیوی کی لڑائی نے ایسا درد باندھا کہ میں جان سے بیزار ہو گیا، اور چیخ کر بولا —

”چپ ہو جاؤ، درنہ میں دیوار سے سر ٹکرا دوں گا۔“

وہ بھلا کا ہے کہ چپ ہونے لگیں اور میں نے سچ دیوار سے سر دے مارا۔ ایک جھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی، میں نے دیکھا کہ پلنگ کی پٹی پر میں نے اپنا سر دے مارا تھا، لٹکتے سے خون بہہ رہا تھا اور میرے شوہر پریشانی سے سرے اوپر جھکے ہوئے تو لمبے سے میرا خون پونچھ رہے تھے۔

ماتھا پھٹ جانے کی وجہ سے میرے سر میں شدید درد تھا لیکن اس کے باوجود میں زور سے نہس پڑی اور ایک بار اپنے آپ کو بیوی کے روپ میں دیکھ کر خدا کا شکر بجالائی۔

حرفوں کے بنے

تیز رفتاری میں زندگی نے انسان کو اتنا گھن چکر بنا دیا ہے، کہ اب وہ بات تک شارٹ ہینڈ میں کرنے لگا ہے۔ امریکی بے چلتے مفت میں بدنام ہیں کہ وہ بات کم کرتے ہیں اور کھاتے زیادہ ہیں یعنی پورے پورے لفظ، جیسے اور سپر اگراف تک کھا جاتے ہیں، ورنہ سچ پوچھیے تو ہم لوگ کون سا لانگ ہینڈ میں باتیں کرتے ہیں۔
حرفوں کے بنے آدمی سے تو آپ کا پالا اکثر بڑا ہوگا، لیکن اب ذرا حرفوں کے بنے الفاظ کی کلمات بھی دیکھیے۔

ابھی کچھ دن پہلے کا واقعہ ہے، کہ میری ایک عزیز سہیلی مقامی زنانہ ہسپتال میں علاج کے لئے داخل ہوئیں۔ مجھے بھی خبر لگی، بھاگ بھاگ ہسپتال پہنچی۔ بہ مشکل تمام ان کا وارڈ اور بیڈ نمبر ڈھونڈنے میں کامیاب ہو سکی، لیکن ان کا بیڈ خالی تھا۔ نرسوں، ریجنول اور تیمارداروں کے، ہجوم میں خالی بیڈ کے چکر لگاتے دیکھ کر ایک نرس نے پوچھا۔

”بیگم صاحب! کیا تم مسز زلفی کو ڈھونڈنا مانگتا ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوہ آپ نے بڑا دیر کر دی، وہ تو اب تو پہلے“

”اے کیوں؟“

”رات اس کا حالت یہ ہے، ہو گیا اس لئے،“ کا آپریشن ضروری ہو گیا۔
”نہیں اس کے اوٹی جانے کی ضرورت کیا تھی؟ کیا آپریشن یہاں نہیں ہو سکتا تھا؟“
اس نے آنکھیں پھاڑ کر میری طرف، استہزائیہ نئے سے دیکھا ”یہاں... یہاں

کیسے ہونے سکتا تھا بابا، اس کے لئے تو انھیں ادنیٰ جانا ہی پڑتا۔

یہ کہہ کر وہ کھٹ کھٹ کرتی رزسوں کے ہجوم میں غائب ہو گئی اور میں کف افسوس
ملتی گھر واپس پہنچی، کہ اگر کل ہی شام کو ہسپتال پہنچ جاتی، تو عیادت تو ہو ہی جاتی۔
لیکن سب سے زیادہ افسوس تو اس وقت ہوا جب میں پتہ چلا کہ ادنیٰ
سے مراد محض "آپریشن تھیٹر" تھا، نہ کہ جنوبی مہذیب واقع ادنیٰ پہاڑ۔

ہم اپنے آپ کو اس وقت تو واقعی بالکل بے بس اور مجبور پاتے ہیں جب کسی
محفل میں اس طرح کی گفتگو چھڑ جاتی ہے "آپ کو پتہ نہیں کہ اے آر صاحب کا اقتدار
ٹیکو میں سی آر ٹی ایکس پر ہو گیا۔ سی، آر، ٹی، ایکس اب سی سی سی ہو کر جی جی پی
جار ہے ہیں۔ ہاں، ڈی، این کا تبادلہ تو "ایم، پی" ہو گیا۔" تعجب ہے صاحب آپ کو
ڈی، ٹی، ایس صاحب نہیں ملے، حالانکہ انھوں نے کل ہی "ایس، ایس، ایم" کو
"ٹی، سی" کر دیا تھا کہ "جی، ایل" سے آج رات کو وہ آرہے ہیں، کیا انھوں نے آپ کو
خبر نہیں دی۔

جی، ایل (لکھنؤ گوبانی ایکسپریس) کا بھی ایک بہت ہی پُر لطف واقعہ ہے،
پرسوں صبح ہی صبح آصف میاں گھر پہنچے۔ باتوں باتوں میں کہہ لگے۔
"آئی ٹی! میں جی ایل سے آرہا ہوں۔"

اماں نے سنتے ہی سر پیٹ لیا۔

"ہے ہے، یہ صبح ہی صبح کیسے منحوس کلمات منہ سے نکال رہا ہے!"

آصف بولا "تانی اماں! جی ایل ہی سے تو آرہا ہوں۔"

"بس تو ماننے کا نہیں، بلکہ ہی جائے گا انا پشناپ۔ خدا نہ کہے کہ توجیل

جائے۔ جیل جائیں تیرے دشمن!"

اُس پر میرے اور آصف میاں کے ہنسنے سے گھر قہقہہ زار ہو گیا۔

اور اس دن تو ڈاکو نے مجھے حیران ہی نہیں، بلکہ پریشان بھی کر دیا۔
 بولا: ”آپ باہر گئی تھیں اور آپ کا ”ٹی، ایم، او“ کئی دن سے لوٹ رہا تھا،
 میں نے دل ہی دل میں تجھے کئی کام کوشش کی کہ یہ ”ٹی، ایم، او“ کیا بلا
 ہوتی ہے، پھر دلی۔

”اب میں آگئی ہوں۔۔۔۔۔“

”لیکن اب تو آپ کو ”جی، پی، او“ جانا پڑے گا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ آج ہی میں نے اسے ریٹرن کر دیا ہے اب تو پی، ایم، جی سے ملنا ہوگا۔“
 اب آپ ذرا میری جہالت اور اس پوسٹ مین کی قابلیت کا اس سے اندازہ لگائے
 اور سوچیے کہ ”ٹی، ایم، او“ ”جی، پی، او“ اور ”پی، ایم، جی“ کو سمجھنے کے لئے مجھے
 کتنا سہارا پڑا ہوگا۔

ایک سفر میں بڑا اطف آیا۔ ہمارے کمپارٹمنٹ میں چند طلباء بھی سفر کر رہے تھے۔ راستہ
 بھر انھوں نے اپنی ”ایکٹی ویٹیز“ جاری رکھیں شامت کا مارا کنڈکٹر کارڈ ٹکٹ اور
 ریزرویشن چیک کرتا ہوا ان تینوں بھی پہنچ گیا اور ان میں سے ایک ٹکٹ مانسکا، مگر
 لڑکا بالکل خاموش رہا۔ کنڈکٹر نے کئی بار ٹکٹ مانسکا، لیکن وہ بالکل بے تعلق بنا بیٹھا رہا آخر
 کنڈکٹر نے تنگ آکر پوچھا۔

”کیا آپ ”ڈیلیو، ٹی“ ہیں؟“

لڑکے نے غصہ کر جواب دیا۔

”جی ہاں، ہم ڈیلیو، ٹی ہیں، کیا آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

لڑکے اور کنڈکٹر میں کافی جھک جھک ہوئی اور نوبت یہ جا رسید کہ یہ مقدمہ اٹھے
 اسٹیشن پر اسٹیشن ماسٹر کے سامنے پیش ہوا۔

اسٹیشن ماسٹر نے لڑکے سے ٹکٹ مانگا اور اس نے کھٹ سے ٹکٹ نکال کر دے دیا اور بولا۔ ”جناب، میں کتنی دیر سے کہہ رہا ہوں کہ میرے پاس ٹکٹ ہے لیکن یہ مانتے ہی نہیں۔“
 ”لیکن آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ ڈبلیو بی ہیں۔“
 ”آپ اس کا مطلب بھی سمجھتے ہیں؟“

”جی ہاں۔ ڈبلیو بی کا مطلب ہوتا ہے وِداؤٹ ٹکٹ۔“
 ”لیکن ہم تو جانتے ہیں کہ ڈبلیو بی کا مطلب ہوتا ہے وِڈ ٹکٹ۔“
 اب تو مخفف حروف مل کر پورے پورے لفظ بن چکے ہیں جنہیں ہم دن رات استعمال کرتے رہتے ہیں، لیکن اگر کوئی بھولے سے بھی ان میں سے کسی کا پورا نام پوچھ لے، تو ہم تو ہم بڑے بڑے بغلیں جھانکنے لگیں اور دن میں تائے نظر آنے لگیں مثلاً:
 یونیسکو۔ یونیسیف۔ ٹیکو۔ آئی سی آئی۔ نیسف۔
 سیٹو۔ نالو۔ بی سی جی۔ ڈی ڈی ٹی۔ ایسو۔ وغیرہ وغیرہ۔
 بعض لوگ باتیں کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے ”کوڈ“ اور ”صاف“ میں بات کر رہے ہیں ”اچھا، تو آپ ”ایف“ ”کب گئے تھے؟“ ”مجھے پی ایس اے کے ہوئے تو کافی دن ہو گئے۔“

”سنا ہے، جی، امین آج کل ”یو کے“ میں ہیں۔“ ”اچھا اچھا، تو صاحبزادے آج کل ”یو اے آر“ میں براجمان ہیں؟“
 ”دیکھئے اب انی این بی یو سی کب بھجوائے۔“

ہاں، تو ہوتا یہ ہے کہ اس قسم کے لوگ فرسٹ سے باتیں کرتے رہتے ہیں اور ہم اور ہمارے جیسے آپ بھی ان کا منہ کسی حیرتی آئیٹم کی طرح تسکا کرتے ہیں۔
 ایک صاحب بہادر اپنی میم صاحبہ سے فرما رہے تھے۔

”این ایس ایف کے جی ایم نے وعدہ کیا تھا پندرہ کے جی ”شکر بھجیں گے۔“ ٹی آر او

تے یاد دلانے کا وعدہ بھی ان کے سامنے ہی کیا تھا، مگر اب تک بھی نہیں۔ اب تک جسے جی کلاسیر (ایک بات کان میں سن لیجئے، کہ مطلب تو اب بھی ہم اس کا نہیں جانتے) سنا کرتے تھے، لیکن جسے جی شکر ہاپتہ آج ہی چلا۔

آج کل ایک فیشن بڑا عام ہو گیا ہے۔ جسے دیکھیے کوئی ڈی ایل سید ہے تو کوئی ایم اے انصاری اور کوئی ڈی ڈی ٹی شرما اور ایم ایم قریشی بنا پھر رہا ہے ان کا پورا نام ڈھونڈنے کے لئے لاکھ سہارے، ٹیلیفون ڈائرکٹری اُلٹیے پلٹیے۔ ہفتوں ان کے گھر چکر لگائیے، قیاس کے گھوڑے دوڑائیے، مگر کیا مجال جو پورا نام معلوم ہو سکے۔

اب مسٹر ایم ایم قریشی کا احوال مجھ سے بھی سن لیجئے۔ الیکشن میں اس بار ایم ایم قریشی کی بڑی دھوم تھی۔ جدھر دیکھئے ایم ایم۔ جس سے سنئے ایم ایم۔ معلوم ہوا کہ ہماری کالونی کی کوئی بہت ہی معزز ہستی الیکشن کے میدان میں آئی ہے۔ اب جو مخالف امیدوار کے حمایتیوں نے ان کے خلاف جو ابی پوسٹر نکالا تو ان کی سات پست پبلک کے سامنے آئی، جس میں سب سے خاص بات یہ تھی کہ ایم ایم قریشی اسی علاقے کی پیداوار ہیں اور آپ کا اسم گرامی ہے "ماسٹر منجھو" جو ہمارے بچپن میں ہمارے یہاں سر پر لو کر رکھے گوشت بیچنے آیا کرتے تھے اور نوٹسکی میں ہارمونیم سے شوق فرمانے کی وجہ سے میر منجھو سے "ماسٹر منجھو" ہو گئے تھے اور گوشت کے دھندے سے پھڑکے کے کاروبار تک پہنچتے پہنچتے قریشی صاحب بن بیٹھے اور پھر خدانے ایسی برکت دی کہ "ماسٹر منجھو سے" ایم ایم "ہو گئے"۔

ایک بار تو ہم اچھی خاصی برہنہ بی بی پر لگے۔ ہم نے جو ٹیچری کا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھایا تو ایک ہفتے تک ادھر ادھر کے مضامین پڑھاتے اور خالی پرید لیتے رہے۔ ایک دن پرنسپل نے بلا کر فرمایا "نئے روٹین چارٹ میں اپنا ردین دیکھ لیجئے۔ اس کے مطابق آپ کو تین سالہ طور پر پڑھانا ہو گا۔" چارٹ دیکھ کر تو پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ میرے نام کے ساتھ ذیل کی تفصیلات درج تھیں:

"ای ڈی ایس VI ای ای می VI

"ای پی ایس VII ڈی ایس VII

وغیرہ۔ یہ مضامین میں نے تو کیا، میرے خاندان میں کسی نے نہیں پڑھے۔ میری پریشانی دیکھ کر اسٹاف روم میں زبردست قہقہے پڑے۔ مجھے کافی پریشان کر لینے کے بعد جب ان مضامین کے بارے میں بتایا گیا تو پتہ چلا کہ یہ تو محض روزمرہ کی سائنس، ابتدائی ہائیجین اور ڈومیسٹک سائنس تھی۔

آخر میں حرفوں کہنے کی ایک کرامت اور ملاحظہ فرمائیے۔

گذشتہ دنوں تین چار سال کے بعد چچا چھٹو کے یہاں جو پہنچی تو باہر "نیم پلیٹ" دیکھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بڑے خوشنما حروف میں لکھا ہوا تھا۔

"شکیل احمد صدیقی آئی لے ایس۔" اے تو یہ کھلندڑا پڑھنے میں بدشوق اور کندہن سالر کا جو میٹرک میں متواتر چار سال تک فیل ہوتا رہا، "آئی لے ایس" ہو گیا۔ یہ تو گویا معجزہ ہو گیا اور اسی خیال کے ساتھ گھر میں گھستے ہی مبارکباد کا نعرہ لگا کر ان سے مٹھائی کا تقاضا کر دیا۔ چچی بولیں۔

"اے اطمینان سے بیٹھو تو مٹھائی بھی جی بھر کر کھا لینا، لیکن آخر کس تقریب میں؟" "لیجئے میرا بھائی" آئی لے ایس" ہو گیا، آپ نے ہمیں خبر تک نہ دی۔ اب مٹھائی

کھلانے کی وجہ اوپر سے پوچھ رہی ہیں،

"لو بیٹا، یہ آئی لے ایس مولیٰ کیا بلا ہوتی ہے؟"

اور مجھے چچی کی جہالت پر رونا آ گیا، بیٹا آئی لے ایس ہو گیا اور انھیں اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں معلوم لیکن تھوڑی ہی دیر بعد میں اپنی جہالت پر سرپیٹ رہی تھی جب شکیل میاں نے بتایا "آئی لے ایس" کا مطلب ہوتا ہے "انٹر آرٹس اسٹوڈنٹ"۔

ہیٹ والا صاحب

صبح محلہ میں بڑی پھل مٹی، زبان زدِ ناس و عام تھا۔

”ہیٹ والا صاحب مر گیا“

ہمارا ملازم جب ہازارتہ سوداے کرتا یہاں بولا۔

”بی بی جی! کچھ خبر ہے! ہیٹ والا صاحب لیا“

”ہاں پتہ تو ہے، پر اٹھیں ہوا کیا تھا؟“

”کچھ نہ! چھوٹی بی بی، صاحب کا کمرہ دو دن سے اندر سے بند تھا۔ جن

ہوٹل والے کا چھوٹا کھانا لے کر جاتا اور واپس لاتا رہا۔ بی بی لوگ صاحب کو برا کہتے تھے لیکن وہ بہت اچھا تھا، غریبوں کی بڑی مدد کرتا تھا۔

ملازم فقوڑی دیر تک افسوس کر کے چلا گیا، لیکن نیچے ایسا لگا گویا صدیوں کے دروازے میرے سامنے کھل گئے!“

پیرے سانسے ان کی مختلف تصویروں کی فوری رہیں بہترین سوٹ میں ملبوس چچا فیض، بیڈن کی سفید پینٹ قمیضیں اور شو میں ملبوس چچا فیض، شوخ بلیز میں رنگین مزاج چچا فیض، موٹر نشیں چچا فیض، اسکوٹر نشیں چچا فیض، سائیکل نشیں چچا فیض اور سب سے آخر میں ماتے ہوئے پیدل چچا فیض۔

سمجھ میں نہیں آتا کس چچا فیض کو یاد کروں، اُس چچا فیض کو جس کی کار کا ماڈل ہر سال ان کی قسمت کی ہر بدلتا رہا، یا اس چچا کو جو تقدیر سے ماتے کا پیدل چلنے پر مجبور ہو گیا، اس چچا کو جس کے بغ کا ایک ایک گوشہ نادر و نایاب قسم

کے پھلوں اور پھولوں سے جنت کا نظارہ پیش کرنا تھا یا اس چچا کو جس کے باغ کے ایک ایک گوشہ پر چھوٹے چھوٹے مکان، جھونپڑیاں اور دکانیں بن چکی تھیں اس گیرج کو یاد کروں جس میں ان کی شان دار کاریں رہا کرتی تھیں یا اس گیرج کو جس کی ایک ایک اینٹ ان کی اینٹ سے اینٹ بجا گئی۔ ان کے ایک کمرے کی سجاوٹ کو یاد کروں یا پارٹیشن زدہ ایک ایک، دو دو کمروں کے لڑتے جھگڑتے مالکوں کو، اس غسل خانہ کو یاد کروں جن کی بالیوں میں رات کو جو ہی چنبیلی اور موتیا کے تازہ پھول ڈال دیے جاتے ہیں کہ خوشبو سے بسے ہوئے پانی کو وہ دوسرے دن استعمال کر سکیں، یا شاگرد پیٹھ کی اس ٹوٹی پھوٹی گندے کوٹھری کو جو اب ان کا مستقل بسیرا تھی۔

مجھے ان کی نفاست یاد آ رہی تھی۔ خوشبو میں بسے ہوئے آبلے، بے داغ کپڑے یاد آ رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے اُجلا پن ان کی زندگی سے دور ہوتا گیا۔ وہ رنگین پھر شوخ کپڑے پہننے لگے۔ ناک پر رومال اور سر پر ہیٹ ان کے لباس کا جزو خاص بن چکا تھا۔ رات ہو یا دن، جاڑا ہو یا گرمی، بہار ہو یا برسات، ہیٹ ان کے سر سے اتر کر کھونٹی کی زینت کبھی نہیں بنا، یہاں تک کہ لوگ اب انھیں ہیٹ والا صاحب کہنے لگے تھے جس طرح ان کی زندگی نفاست سے کثافت میں داخل ہو چکی تھی اسی طرح ان کا ہیٹ بھی کثیف سے کثیف ترین ہو کر اپنی رنگت کھو چکا تھا۔ فیشن ایبل ہیٹ جو باقاعدہ فیشن کے مطابق بدلے جاتے رہے تھے اب اپنی شبہ ملی کا سلسلہ بھی ختم کر چکے تھے اور سالہا سال تک بڑا سادہ وضع بدنا ہیٹ ان کے سر کی سفیدی کو کالے پن میں بدلتا رہا۔

میرے دماغ میں ان کی مختلف تصویریں ابھرتی رہیں اور مستی رہیں، مجھے یاد آیا، کبھی وہ اپنی حویلی نما کوٹھی میں پانچ عدد پیارے پیارے پھول سے سجی ہوئی، اور درجنوں ملازموں کے ساتھ رئیسانہ ٹھاٹھ سے رہتے تھے اتنے لوگوں کے

بیچ رہنے والا شخص آج یکہ و تنہا بے بسی اور کس میرسی کی حالت میں مر گیا۔ وہ شخص جس کے دسترخوان پر شہر کے بڑے لوگ بیٹھنا فخر محسوس کرتے تھے، آج بھوک کی سختیاں اٹھاتا ہوا ختم ہو گیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان کی شاندار حویلی کے پیچھے میرا چھوٹا سا گھر تھا۔ پڑوسی ہونے کے ناطے ہم انہیں چچا فیض کہتے تھے۔ چچا کو بچوں سے بڑا پیار تھا ان کی بیٹی کی نرزانہ سے میری بچی دوستی تھی۔ میں ہر روز ان کے یہاں جاتی تھی، کیونکہ ہر شام وہ بچوں کو جمع کر کے ٹافیاں بانٹا کرتے تھے۔ چچی برابر میرے گھر آتی رہتیں، اماں سے ان کی کھسر پھسر چلتی، وہ آنسو پونچھتی جاتیں اور باتیں کرتی جاتیں۔ اماں انہیں سمجھا سچا کر ان کے گھر واپس بھیج دیتیں، لیکن چچا فیض کی رنگین طبیعت ان کے لئے سولہاں روح بنی ہوئی تھی، وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ یہ سب کچھ وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ ایک دن ہم نے سنا، چچی اپنے بچوں کو لے کر میکے چلی گئیں ہمیشہ کے لئے اور.... اس دن سے ان کے گھر رستناؤں کا راج ہو گیا۔

چچا فیض اس واقعہ سے ٹوٹ سے گئے انہیں چچی سے جو والہانہ محبت تھی، اسے وہ سمجھ نہ سکی۔ ان کی رنگین مزاجی حسن ذوق نظر کی تسکین کے لئے تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا یہ ذوق نظر دیوانگی کی سرحدوں کو چھو رہا تھا، جس کی تسکین کے لئے وہ مختلف بھیس میں مختلف شہروں میں جا کر حسناؤں کا دیدار عام کیا کرتے۔ کبھی چوڑی دالے کے بھیس میں، کبھی پھیری والے کی شکل میں، کبھی ٹینس کے کھلاڑی کے مدھوپ میں، کبھی میوٹر کی حیثیت سے۔ چچی ٹھہریں ایک گھریلو عورت، وہ اتنی اونٹنی چیز کیسے سمجھتی وہ تو ان حرکات کو حد سے گری ہوئی بات سمجھتی تھیں۔ ان ہی باتوں نے، چچی کو ان سے بہت دور کر دیا۔

ماہر سے خوش مزاج چچا اندر سے بہت دکھی رہنے لگے۔ وہ جب کبھی ہمارے یہاں

تے، چچی کی خیریت پوچھتے، ایسا کرتے وقت ان کے لبوں سے آہ نکل جاتی اور پھر ایک دن ہم نے سنا، چچی سرحد پار کر کے دیارِ غیر میں جا بسیں۔

چچا کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا، وہ اس میں بہہ گئے۔ جائیداد بکنے لگی۔ عیش کے سامان خریدے جانے لگے۔ دوستوں کا ایک ہجوم ہر وقت ان کے ارد گرد موجود رہنے لگا، انھوں نے اپنے خوبصورت بلغم کو اپنے ہاتھوں ویران کر دیا۔ گھر کے چاروں طرف کی زمینیں، کوڑیوں کے مول بکنے لگیں۔ ہر طرف اونچی نیچی، چھوٹی بڑی ٹیڑھی ترچھی دیواریں کھڑی ہو گئیں۔ چچا کی آسمان کو چھوتی ہوئی 'کوٹھی' اب صرف ایک منزل کی زہ گئی تھی، جس کے ہر کمرہ میں کوئی نہ کوئی کراہیدار، رشتہ دار یا دوست بس گیا۔

گھریلو زندگی گزارنے کی خواہش ان کی حسرت بن چکی تھی۔ حسینوں کو تاکنے جھانکنے کا مرض شباب پر پہنچ چکا تھا۔ ستر میں شادی ہو یا بیاہ یا کوئی اور تقریب چچا کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر زنان خانہ میں پہنچ جاتے یا اس دروازے کے قریب کھڑے ہو جاتے جہاں سے خواتین اندر جاتیں۔ اس سلسلہ میں گالیاں بھی سنتے، دھکے بھی کھاتے، لیکن جاتے ضرور۔ خوبصورت لڑکیوں کے نام اور پتے کے پیچھے سرگرداں رہتے۔ پھر ان کے والدین کے یہاں پیغام بھیجتے۔ نتیجہ کیا ہوتا، بتلنے کی ضرورت نہیں۔

جھلے کے لڑکوں کو ایک دلچسپ مشغلہ مل گیا تھا۔ لڑکیوں کی طرف سے ان کو خط بھجواتے، کچھ دنوں تک خط و کتابت چلتی، پھر تحفے وصول کرنے کا سلسلہ شروع ہوتا، پھر ملاقات کا ایک دن مقرر ہوتا جو اس *Activity* کا آخری دن ہوتا۔ ان کی مرمت ہوتی اور لڑکی کی مذمت — اور کچھ ہی دنوں بعد ان کا نیا عشق پھر شروع کر دیا جاتا۔

چچا فیض کو اپنی خوبصورتی اور جوانی کی یہ چھائیوں پر بڑا فخر تھا۔ ان کے

نیال میں شہر کی ساری لڑکیاں ان پر جان دیتی تھیں، چنچل اور شریلڑا کیراں
ان کو اپنے مذاق کا نشانہ بناتیں، آخر ستر بہتر سال کے آدمی سے خوف کس بات
کا ہو سکتا تھا؟

آخر وقت میں چٹا فین کی تمام بلیک مزاوی ایک عد شادی کی حسرت
میں بدل چکی تھی اور وہ غالباً مرنے والی شہر کی سب سے خوش حال حسینہ کو اپنی
ڈالہن بنانے کے خواب دیکھتے رہے۔ اس خواب کی تعبیر کو دیکھتے لئے انھوں نے نہ جانے
کتنے دھلے کھٹ بکتے پیسے خرچ کیے۔

آج ہمارے چٹا فین اور شہر والوں کے ہیٹ والے صاحب ختم ہو چکے۔
ایک لمبی کہانی ختم ہو گئی۔ دیکھنے والوں کا کہنا ہے کہ آخری وقت میں ان کے سر
کے نیچے ہیٹ تھی، ایک ہاتھ میں رومال اور دوسرے میں ایک لفافہ شاید
آخری بار ان کی شادی کی بات چیت کہیں نہ چھوٹی تھی!



بھولنے کی مصیبت

ایک مرتبہ کسی تقریب میں ایک صاحبہ میری دائیں جانب کی سیٹ پر تھیں چہرہ بڑا ہی پرکشش تھا لیکن غیر معمولی تن و تون کی شخصیت تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ انھیں کہیں دیکھا ہی ہے۔ تقریب ختم ہونے پر میرے شوہران خاتون اور ان کے شوہر سے باتیں کرتے ہوئے میرے پاس آگئے اور بولے۔

”ان سے نہیں ملیں؟“

اور میں ان سے باتیں کرنے لگی۔ باتوں کے دوران میں نے ان سے کہا ”معاف کیجئے گا، میں بار بار آپ کی طرف دیکھ رہی تھی بدراصل آپ کی شکل ان کے دوست ساجد صاحب کی بیگم سے بہت ملتی ہے۔“

اس پر ایک زبردست تہقیر پڑا اور میرے شوہر بولے ”یہ سبز ساجد ہی تو ہیں، ان کے یہاں تم جا بھی چکی ہو۔“ مجھ پر شرمندگی کا دورہ سا پڑ گیا۔ میں جھینپ مٹانے کے لئے بولی۔

”معاف کیجئے گا، آپ کی صحت پہلے سے ماشاء اللہ کچھ اچھی ہو گئی ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے مجھے اس بات کا بالکل خیال نہ رہا کہ دنیا کی زیادہ تر عورتیں اپنے آپ کو نازک اندام سمجھتی ہیں۔ انھوں نے بڑا سامنہ بنا کر کہا۔

”ایسی قسمت کہاں بہن، بیماریاں بلا کی طرح چسپی رہتی ہیں۔ چہرہ تک تو ہرا ہوتا نہیں، تب مجھے خیال آیا کہ واقعی کسی موٹی عورت کو موٹا کہنا، کسی موٹی کالی سے کم نہیں، اور مجھے ایک بار پھر معذرت کرنی پڑی۔“

بات یہیں تک رہتی تو ایک بات بھی تھی، مجھے تو لوگوں کہتے نہیں یاد رہتے، خلویوں کے جواب لکھنا بھول جاتی ہوں، خط لکھ لیتی ہوں تو پتہ دماغ سے نکل جاتا ہے۔ ڈائری اور نوٹ بک کی مدد سے پتہ لکھ لیا تو پوسٹ کرنا بھول گئی اور خوش قسمتی سے پوسٹ کر بھی ڈالا، تو ٹکٹ لکھنا بھول گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیرنگ مجھے ہی واپس مل جاتا ہے۔

ٹیلیفون کے نمبر تو کبھی یاد نہیں رہتے۔ ڈائری کڑی میں بہت احتیاط سے کسی کا فون نمبر دیکھ کر نوٹ کر لینے کے باوجود صحیح نمبر پر رنگ کرنا بھول جاتی ہوں، ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے کہ ایک جگہ ٹیلیفون کرنے کے لئے مائلے کے بعد جب ریسپورڈنٹا کر کان سے لگا یا تو ادھر سے ایک بڑی ہی دبنگ اور خوفناک آواز کان میں آئی۔ "ہیلو! آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟"

کیا مسز صدیقی گھر پر ہیں؟ میں آواز سے فائل ہو کر کپکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔

"یہاں کوئی مسز صدیقی نہیں رہتی۔ یہ بٹری کرشمہ آپاریہ آئی، جی کا جنگلہ ہے، آپ کون صاحبہ بول رہی ہیں؟"

ادھر سے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ ہوئی آواز آئی۔ آئی جی کا نام سن لینے کے بعد بھی اپنا نام بتا دیتی، اتنی بڑی حماقت کیسے کر سکتی تھی "سوری، رائنگ نمبر" کہہ کر جلدی سے ریسپورڈنٹا رکھ دیا

ڈائری کڑی میں ایک بار پھر ان کا فون نمبر دیکھا، بہت احتیاط سے اسے ایک کاغذ پر نوٹ کیا اور پھر ڈائل کھمایا۔

"ہیلو۔۔۔ ادھر سے آواز آئی۔"

"کیا مسز صدیقی گھر پر تشریف رکھتی ہیں؟"

”کیا متاثر ہے، آپ سے کتنی بار کہا جائے کہ مسز صدیقی کا گھر نہیں ہے“
 آئی جی صاحب کا بنگلہ ہے آئی جی صاحب کا، سمجھیں؟“

اُدھر سے وہی شخص کاٹ کھانے والے انداز میں دھاڑا اور اس کے بعد
 ہفتوں کہیں فون کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

بھولنے کی مصیبت تو میری روزانہ کی زندگی پر ہی چھائی ہوئی ہے۔ کیا
 مجال کہ میری اپنی ہی رکھی ہوئی کوئی چیز آسانی سے وقت پر مجھے مل جائے۔ اب
 ایک چھوٹی سی چیز رومال ہی کو لیجئے۔ میرے ہاتھوں سے رومال جس قدر گم ہوتے
 ہیں اُتنی شاید کوئی اور چیز نہ کھوئی ہوگی۔ گھر تو دھڑپہ اور ساری کے آنچل رومال کے
 کام بخوبی انجام دے دیتے ہیں، لیکن باہر جانے کے لئے تو رومال کا ہونا ضروری ہے،
 لیکن میرے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ ہر بار میں رومال کھوئی ہوں اور پھر نئے بنا کر یا
 خرید کر رکھتی ہوں، لیکن کیا مجال کہ وہ وقت پر مجھے مل جائیں۔ رومالوں کا کیس ہمیشہ
 خالی ملتا ہے، کیونکہ میں ہمیشہ اس میں رومال رکھنا بھول جاتی ہوں اور اگر
 اتفاق سے اس میں رکھ بھی دیا تو کیس کہاں رکھا ہے، بھول جاتی ہوں۔ اس لئے
 گھر سے باہر نکلنے وقت دوبارہ اس تلاش کی مصیبت سر پر کھڑی ہوتی ہے، ایک تو
 تیار ہونے سے پہلے یہ بکس، وہ بکس، الماری، دراز، سٹکا، میز کے خانوں کا بار بار
 جائزہ لینے کے بعد کہیں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر میلا، پھٹا، پُرانا اور بد رنگ رومال
 نکال کر احتیاط سے رکھ لینے کے باوجود چلتے وقت پھر اس کی تلاش شروع ہو جاتی
 ہے۔ اے بھی یہ رومال کہاں گیا۔ میز پر، سنگار میز پر، کھانے کی میز پر، بک شلف پر
 ریڈیو سیٹ پر حتیٰ کہ باورچی خانے و غسل خانے میں بار بار جستجو پر کہیں نہ کہیں سے
 رومال برآمد ہو ہی جاتا ہے، لیکن جب دعوت کے بعد ہاتھ پونچھنے کے لئے رومال
 دیکھتی ہوں تو وہ پھر غائب۔ غالباً رکشے میں گر گیا یا جہاں بھی ملتی وہیں رہ گیا۔

ایک آفت اور میرے ساتھ رہتی ہے۔ رد کچنیوں کے کھونے کی مصیبت بار بار کی مصیبت سے بچنے کے لئے ڈپٹی کیٹ اور تری کیٹ کچیاں تک بنوائیں لیکن وقت پر سب غائب ہو جاتی ہیں۔ گھر سے باہر جاتے وقت اکثر ہمارے گھر کا نقشہ یہ رہتا ہے۔ نکلے اگلے ہوئے، گدے، کرسیوں کی گدیاں، تو شکر اٹھانے اٹ پٹ، سنگار کی درازیں باہر کو نکلی ہوئیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھر کا نقشہ بدل جائے بعد بھی جب کچنیوں کا کچھا نہیں ملتا تو شور ہو کر ہم جانے کا پیرہ گرا کیسل کر دیتے ہیں، کیوں کہ گھر کھلا چھوڑ کر جایا نہیں جاسکتا اور بازار سے اتنی بڑی نیا تالا مزید کرایا نہیں جاسکتا۔ یاد رہے کہ جب ساری بدلنے کے لئے اٹارنے لگتی ہوں تو حیرت سے تن پڑتی ہوں "اسے یہ رہا کچھا، ساری میں لگا مردار ملے گی جھول رہا تھا"

تو صاحب یہ واقعات اس تنہا تواری کے اوپر ہمیشہ گزرنے رہتے ہیں۔ لوگوں نے بہت سی ترکیبیں بتائیں اور میں نے بڑی احتیاط سے انہیں اپنی نوٹ بک میں نوٹ بھی کر لیں لیکن ستم یہ بھی ہے کہ ہمیشہ وقت پر وہ نوٹ بک ہی نہیں ملتی، کیونکہ میں یہ بھول جاتی ہوں کہ وہ نوٹ بک رکھی کہاں تھی۔

گھر میں بڑی بات گاتے لگاتی ہوں لیکن اس میں چاڈی بھرنا اور وقت دیکھنا بڑی بے قاعدگی سے بھول جایا کرتی ہوں۔ اس لئے جب تک، میرے شوہر کی نامٹ ڈیوٹی ہوتی ہے، صبح ٹالم ٹپس بند ملتا ہے اور گھر سے باہر نکلتے وقت میری رست واج بند ہو جاتی ہے۔

ایک اور مصیبت میرے ساتھ ہے۔ لوگوں کے چہرے یاد رہتے ہیں، نام بھول جاتی ہوں، نام یاد نہ آ تو چہرہ ذہن سے غائب۔ اکثر دو چار بار کی ملاقات کے بعد کسی بڑے مجمع میں کسی بھی ملاقاتی کو دیکھ کر سوچتی ہی رہ جاتی ہوں، کہ "اب یہ

کہاں دیکھا تھا۔ اکثر کسی تقریب سے واپسی پر میرے شوہر کہتے ہیں۔
 ”بھئی۔ صاحب مجھ سے باتیں کر رہے تھے، تم نے سلام نہیں کیا۔ شہر کے
 معزز آدمی ہیں، کیا سوچا ہو گا؟“
 ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میرے دوست اسلم صاحب کہہ رہے تھے، کہ بھابی مجھ سے تھا میں۔ فلاں
 جگہ ملی تھیں، مجھ سے بات نہیں کی، ان سب باتوں سے مجھے اس قدر خوف ہے کہ اب
 تو جو شخص میری طرف ذرا بھی غور سے دیکھتا ہے، میں جھٹ سے اسے سلام کر لیتی ہوں۔
 لیکن اکثر اس سے بڑے بڑے لطف واقعات پیدا ہو جاتے ہیں۔“

ایک بار راج بھون میں ہم دونوں مدعو تھے۔ دربار ہال کے عین گیٹ سے
 داخل ہوتے وقت دروازے کے کونے میں کھڑے ایک شخص پر میری نظر پڑی وہ میری
 طرف دیکھ کر مسکرایا اور ہاتھ کے اشارے سے اندر جانے کو کہا۔ میں ایک منٹ کے لئے
 سوچنے لگی۔ یہ کون شخص ہو سکتا ہے غالباً یہ مجھے جانتا ہے، ممکن ہے یہ شہر کا کوئی معزز
 شخص ہو، اتنا سوچا تھا کہ میں نے درباری آداب کے مطابق جھٹ سے جھک کر سلام
 کر لیا، اس پاس کھڑے کچھ لوگوں نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ کچھ دبی دبی سی ہنسی کی آوازیں
 بھی سنائی دیں۔ میرے شوہر آہستہ سے بولے۔

”یہ کیا کر رہی ہو، یہ تو یہاں کا دربان ہے۔“

اگر بھولنے کی عادت مجھ ہی تک رہتی، تو ایک بات تھی، لیکن میری
 ملازمہ اس معاملہ میں مجھ سے کم نہیں، اس کی یہ عادت اس حد تک پہنچ چکی ہے،
 کہ وہ کبھی تو دال میں نمک ڈالنا بھول جاتی ہے تو کبھی نمک میں دال ڈالنا۔ کبھی
 سالن پر مچھن مرچوں کے سالن کا گمان ہو جاتا ہے تو کبھی کسی مریض کے سوپ کا۔ چائے ان
 میں چائے کی پتی ڈالنا اگر وہ بھول جاتے تو ہمارے لئے یہ کوئی خاص واقعہ نہیں، اگر شکر

دودھ اور رنگ کے اعتبار سے چلے بالکل ٹھیک بنی ہو تو ہمارے لئے یہ حیرتناک بات ہے۔
 ان بھولوں اور ان کھانوں کے ہم اس قدر عادی ہو چکے ہیں، کہ ان بھولوں
 کے بغیر کھانے کا کچھ لطف نہیں رہتا، لیکن اس کی لوگوں کے نام بھول جانے کی عادت
 اکثر بڑا دلچسپ لطیفہ پیدا کر دیتی ہے۔ والی صاحب کو "گالی صاحب" احسن رضوی
 صاحب کو "احسن دوسری" صاحب کہتا تو ایک دلچسپ بات تھی لیکن ایک بار تو
 اس نے حد کر دی۔ یوسف سرسوی صاحب ہمارے یہاں تشریف لائے۔ انھوں نے باہر سے
 آواز دی۔ ملازمہ آکر بولی: "بھتیہ یوسف سرسوی صاحب آپ کو پوچھ رہے ہیں: ہم دونوں
 کا منی کے ملے برا حال ہو گیا، اور جب یوسف صاحب کو ان کے نئے خطاب سے متعارف
 کرایا گیا، تو دل ہی دل میں برا ملنے کے باوجود ہنس دیے۔

یہ بھولنے کی عادت ہی کچھ ایسی ہوتی ہے، جو کبھی تو ہنساتی ہے اور کبھی رلاتی ہے۔
 اب ہمارے شوہر نامہ دار کو لیجئے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا برا خیال رکھتے ہیں۔ گھر میں کسی طرح
 کی بے قاعدگی نہ ہو۔ ہر ہیز اپنی جگہ پر فٹ فٹ ہوتا چاہیے لیکن بڑی باتیں بھول جایا
 کرتے ہیں۔ جب یہ دفتر کے علاوہ گھر سے باہر کہیں بھی جاتے ہیں، کھانا، پینا، سونا، آرام
 کرنا اور جہاں تک میرا خیال ہے گھر تک کو بھول جاتے ہیں۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ ان کا
 جانا کسی سے ملنے جلنے، گھومنے یا کسی اشد ضروری کام کے سلسلے میں ہو۔ یہی نہیں، وہ
 شاپنگ کرتے وقت یہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ جیب میں کتنے روپے ہیں یا ہیں بھی کہ نہیں۔
 ایک بار ہم کچھ ضروری سامان خریدنے یا زائر گئے۔ ہمارے ساتھ ہماری آٹھ سالہ
 بھانجی دیبا بھی تھی۔ کھلونوں کی ایک بڑی دکان کے سامنے وہ چل گئی۔ "خالہ جان
 ہم گر گیا

یہ سب لے کر دوکان میں گھس گئے

”اچھا بیٹے تمہیں کیسی گڑیا چاہئے؟“

”جی اوہ جیسی شوئی کے پاس ہے۔ آنکھیں کھولنے اور بند کرنے والی اور جوتہ جیسی اور روتی بھی ہے“

خالو جان مجھے ویسی ہی گڑیا لاد دیجئے۔“

دوکاندار نے گڑیوں کی ڈھیری نکادی اور ویبانے ایک بڑی سی گڑیا پسند کر لی۔

”اچھا اور کیا لوگی؟“ یہ پھر بولے اور اس نے جھٹ سے ایک اور کھلونا پسند کر لیا۔ انہوں نے

کھلونوں کی پکینگ کا آڈر دے دیا لیکن کیش میموریج کر حضرت کو تارے نظر آ گئے

تھوڑے پچانوے پیسے۔

”جناب یہ ستر روپے پچانوے پیسے کیسے آپ کی دکان پر تو صریحاً نوٹ ہے۔“

”واہ جناب! سارے بازار میں اس گڑیا کی یہ قیمت ہے۔ بچپن روپے کی گڑیا ہے اور

پندرہ روپے پچانوے پیسے کا یہ دوسرا کھلونا۔“

میں خاموشی سے تاشادیکھ رہی تھی۔ دیبا بڑا سا پنکٹ اٹھائے خوشی کے مارے

انہیں رہی تھی، دُزیہ جب پنکٹ کو ٹپ کی تمام جہیزیں تھانک لینے کے بعد غلوں بھی سمجھا کہ چکے

نومیری طرف بڑھے اور چپکے سے بولے

”میں تو سمجھا تھا یہ کھلونے کی دوکان ہے لیکن یہ تو باٹا کی دوکان نکلی۔ میری جیب میں تو پورے

پندرہ روپے بھی نہ ہونگے کچھ کر دیکھتی عزت کا معاملہ ہے۔“

تو صاحب عزت کو بچانے کے لئے جو ضرورت پڑی۔

انہیں کٹ کی اور دوکاندار صاحب کا حساب صاف کیا۔

یہی نہیں ٹرین میں انہیں تمام ڈبے ایک سے لگتے ہیں اور کالونیوں میں مکان ایک سے

اس لئے وہ کسی کالونی میں کسی کا گھر آسانی سے ڈھونڈ سکتے ہیں اور نہ ہی کسی ڈبے میں بیٹھ کر کہیں

اسٹیشن پر اتر کر وہ اپنا ڈبہ آسانی سے ڈھونڈ سکتے ہیں۔ اکثر وہ کسی اسٹیشن پر بھول کر دوسرے

ڈبے میں جا بیٹھتے ہیں اور جب ٹکٹ چیک کر کے آتا ہے تو اپنا گھر یعنی اپنا کپار ٹنٹ یاد آتا ہے۔

ان کی بھول کا ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔

ایک بار ہم فرقت کا کوروی صاحب مرحوم کے یہاں گئے، وہاں ان کے بھائی توفیق

اور ان کی بہن جیسے خاتون بھی تھیں۔ ہم لوگوں کے جاتے ہی فرقت حسد نے سب کا باقاعدہ تعارف کر لیا پھر آپس
 ہونے لگیں۔ فرقت حسد کی دلچسپ باتوں میں وقت کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا باتوں کی رو میں یہ بھولی
 چلے گئے تھے کہ فرقت حسد اپنے بھائی اور بہن سے ہمارے تعارف نہ چلے ہیں۔ جیتے وقت یہ ان کی بہن سے بولے
 "یہ تو بتائیے کہ آپ ان دونوں میں سے کس کی بہن ہیں؟"
 توفیق صاحب کا چہرہ شرمندہ اور عہدہ سے لال ہو گیا لیکن فرقت حسد حاملہ کو سنبھالتے ہوئے
 اپنی مخصوص ہنسی منس نہایت باتوں کو کئی ہو گئی۔

تو لڑائی عادت کے سوا ہم دونوں ہی یہ نہیں لطف کی بات تو یہ جو کہ برابر ایک دوسرے کی
 "علیٰ گڑبگڑوں کو وہ میدانِ جنگ میں مددگار بن جاتے ہیں۔ ان میں تو جھگڑا لگتا ہے اور سبھی یا کہ ایک ہی طرف
 نہیں کھینچتے بہت محبت کا ہے۔ تو ہنس بولے خد کا شکر ہے میں ویسی غلطیاں نہیں کرتا۔"
 "کیسی غلطیاں؟"
 "تو سنو ایسی غلطیاں۔"

ایک بار میرے ایک دوست اپنی کار میں بیٹھ کر دفتر سے گھر جا رہے تھے۔ راستہ میں ایک جگہ پھڑ
 کی وجہ سے انہیں رک جانا پڑا یہ دیکھنے کے لئے کہ اجڑا کیا ہے وہ بھی کار سے اتر کر بیچر میں گھس گئے
 وہاں انہوں نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا بچہ چیخ چیخ کر رو رہا ہے اور پوری سڑک سے چپکے زبیر میں شور مچا
 ہے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ کسی کا بیٹا اپنے والدین سے چھڑ گیا۔ وہ اتنا پیوٹا ہے کہ نہ تو اپنے والدین
 کا نام بتا سکتا ہے اور نہ پتہ۔

میرے دوست کو اس سب پر بڑا ترس آیا انہوں نے کہا: "یہ میں سے سے جاؤں گا۔ پھر
 بچے سے پوچھا: "بیٹے میرے پاس مدھو گے؟"
 اتنی محبت پا کر وہ بچہ خاموش ہو گیا درن سے چپٹ گیا جب وہ گھر پہنچے تو درہی
 سے بیوی کو آواز دی۔

"لو بھئی، چھبے تو ہمارے پاس چلے ہی سے ہیں ایک اور بال ہیں گے۔"
 ان کی بیوی بچے کو دیکھ کر ہنسی در سے سینے سے لگا آئی ہوئی ہوئیں:
 "اے یہ تو اپنا بچہ ہے۔ وہ پیری سے غائب گھر میں تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 پریشان ہو گئی تھی۔ خد کا شکر ہے تمہیں مل گیا۔"

قصہ آٹھویں خیلا کا

جب ساتوں خیلا میں اپنی کہانیاں سنا چکیں، تو ایک کو نے سے ایک ”بھری آواز سنائی دی۔“ بیہوش! تم اپنی اپنی کہانیاں سنا چکیں، اب میری بھی کچھ سُنو۔ ساتوں نے ہلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ وضع قطع یا تراش تراش میں یہ آٹھویں خیلا ان ساتوں سے مختلف تھی۔ اس کے سر پر چادر کی بجائے چُست برقع تھا اس کے اس برقع اور فیشن ایبل رنگ و صنگ کو دیکھ کر وہ حیرت سے بولیں۔

”تو! تم کون ہو؟“

”میں بھی زمانے کی ستانی ’تمھاری ہی ایک بہن ہوں۔ مجھے ٹیڈی خیلا کہتے ہیں، میری اس وضع قطع پر مت جاؤ۔ میری داستانِ غم بھی تم سے کچھ کم نہیں!“ ساتوں خیلاؤں نے کورس میں ایک آہ بھری اور اس کے گرد جمع ہو گئیں، ٹیڈی خیلا نے اپنی کہانی یوں شروع کی۔

میرے والد شہر کے ایک معزز اور امیر و کبیر شخص تھے، انھوں نے بڑے لاڈ و پیار سے میری پہدرش کی امد میری تعلیم پہ بے اندازہ روپیہ خرچ کیا۔ شادی سے پہلے میرا کام صرف پڑھنا لکھنا اور اسکول جانے کے یہاں سیر و تفریح کرنا تھا۔ نت نئے فیشن اختیار کرنے میں اپنا جواب آپ تھی۔

میری شادی ایک بڑے گھرانے میں ہوئی۔ میرے سر بہت بڑے تاج لگے، ان کا بہت بڑا مکان تھا، اور اس سے بھی بڑا خاندان تھا۔ گھر میں رنگارنگ کے لوگ تھے۔ مجھے ان کا ہر طریقہ قطعی پسند نہ تھا، وہ لوگ پُرانے خیال کے تھے اور ایک دوسرے

کے ذاتی معاملات میں الجھتے رہتے تھے۔ گھر میں ہر وقت ایک طوفان بے تمیزی مچی رہتی۔ بڑے ایک دوست کی شکایت میں اور نیچے لڑائی جھگڑے میں مصروف رہتے۔ اکثر یہ لڑائی بچوں سے ہٹ کر بڑوں تک جا پہنچتی اور کئی کئی دن تک جاری رہتی، اور نیچے مزے میں ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے رہتے۔ ایسے ماحول میں جہاں سیر و تفریح کا نام و نشان نہ تھا، میرا دم گھٹتا تھا۔

اس لئے سسرال جانے کے بعد سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا، کہ رفتہ رفتہ اپنے شوہر کو ان کے خاندان کے ہر فرد سے متنفر کر دیا، پھر انھیں الگ رہنے پر اکسایا۔ یہاں تک کہ وہ الگ رہنے پر تیار ہو گئے۔

الگ رہنے کے بعد مجھ پر گریہ سستی کا پورا بوجھ پڑ گیا۔ اب ہماری آمدنی بھی کم ہو گئی تھی، کیوں کہ میرے سسر میرے شوہر کو ہر ماہ ایک بندھی ٹکی رقم دے دیتے۔ اب ہم نوکر بھی نہیں رکھ سکتے تھے، کیوں کہ ہماری آمدنی کا آدھے سے زیادہ حصہ میرے فیشن اور سیر و تفریح میں خرچ ہو جاتا تھا۔ میں ہر طرح سے اپنے شوہر کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی لیکن میں دیکھ رہی تھی، کہ اب ان کے دل میں میری وہ محبت نہیں رہی تھی۔ مجھے بڑی حیرت ہوتی، کہ میرے وہی شوہر جو ہر وقت میرے حسن و جمال کی تعریف کرتے رہتے اور جن کی زبان میرا گن گاتے گاتے کبھی نہ تھکتی تھی اب میرے ہر کام میں کیرے نکالتے اور ہر وقت مجھے ڈانٹتے رہتے تھے۔

ایک ہی سال کے اندر میری گود ہری ہو گئی، یعنی کہ میری مشکلات میں اور اضافہ ہو گیا، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بچہ، شوہر اور گھر ان تینوں کو کیسے سنبھالوں اور آئے گئے کی کیسے خاطر مدارات کروں۔ اتفاق سے میری پڑوسن جو گھر کے سامنے ہی رہتی تھیں، اپنا گھر اور اپنے بچوں کو بہت صاف ستھرا رکھتی تھیں، ستم بالائے ستم تو یہ تھا کہ اس کے شوہر کی آمدنی ہم سے کم اور نیچے زیادہ تھی۔ میرے شوہر ہر وقت اس کی مثالیں

دے دے کر اور تعریفیں کر کر کے مجھے جلایا کرتے، ادھر اپنا یہ عالم تھا، کہ اگر شوہر کی طرف دھیان دیتی، تو بچہ گندہ رہتا اور بچے کو دیکھتی تو گھر کا شیرازہ بکھر جاتا، آسانی کے لئے میں کھانے میں اکثر چٹنی روٹی یا کھجور کی چٹنی بنا لیتی۔ اگر میرے شوہر کبھی اچھے کھانے کی فرمائش کرتے تو بازار سے منگالیتی۔ بچے کا دودھ ایک ہی بار بنا کر ایک بڑے برتن میں رکھ لیتی اور دن بھر اسے شیشی میں بھر بھر کے دیتی رہتی لیکن بہنو! اس چھوٹی سی بات کو لے کر میرا شوہر اکثر مجھ سے جھگڑا کیا کرتا۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میرا بچہ اور شوہر دونوں دبے ہوتے جا رہے تھے، تو میں کیا کرتی، میں خود کون سی مونی ہو رہی تھی۔

میرے کپڑوں کو دیکھ کر تو میرے شوہر جل ہی جاتے۔ تم ہی بتاؤ پرلے فیشن کے کپڑے اب کون پہنتا ہے، اور روز روز فیشن جو بدلتا رہتا ہے، اس میں میری کیا غلطی۔ ان کے بار بار کے کفایت شعاری کے سبق سے عاجز آکر میں کم سے کم کپڑا خریدنے لگی تھی، جب کبھی میں اپنا کپڑا لاتی، بچے کا کپڑا بھی اس میں تیار کر لیتی۔ اب تنگ ہو کر دونوں کے کپڑے پھٹ جائیں، تو میں کیا کروں۔ نئے افیشن کے ٹیڈی کپڑے تو پھٹتے ہی زیادہ ہیں میرے اس سلیقہ کو انھوں نے کبھی نہیں سراہا کہ بچے کا کپڑا کبھی الگ سے نہیں خریدا پڑتا۔ اور میں خریدتی بھی کیسے پیسے بچتے ہی کہاں لھتے۔

میرے شوہر جب صوفے پر لوٹا یا برتن، فرش پر کٹن اور کھانے کی میز پر بچے کے گدے اور کپڑے دیکھتے تو غصہ سے آپے سے باہر ہو جاتے، وہ کبھی نہیں سوچتے کہ یہ ساری کارستانی اس چھوٹے سے بچے کی ہے، میری نہیں۔

ایک بات اور میرے شوہر کی سمجھ میں کبھی نہیں آتی، میرے گھر میں خوبصورت اور قیمتی چیزوں کی کمی نہیں تھی، لیکن میرے شوہر جب مسہریوں پر میلی چادریں، کٹنوں اور تکیہ کے غلاف داغدار اور چکٹ، فرنیچر پر دھول، الماریوں کے شیشوں اور آئینوں

پر گرد و غبار کی تہ، باورچی خانے کے سامان کو ترسیر، گھر میں مکھیاں بھینھناتی ہوئی، آنگن میں کوٹے کا انبار اور غسل خانے و پانخانے میں کافی کی مٹی تہہ دیکھتے تو میرے اوپر برس پڑتے اور میرے لاکھ سمجھانے پر بھی نہیں سمجھتے، کہ یہ سب کام آیا، دھوبی، نوکر، باورچی اور بھنگی وغیرہ کا ہے۔ تصور تو سراسر میرے شوہر کا تھا کہ وہ مجھ کیسی کو آیا، دھوبن، درزن، باورچن، بھنگن اور نہ جانے کیا کیا بنانے پر تلے ہوئے تھے، میری جب بھی ان سے اس بات پر بحث ہوتی، وہ ایک ہی جملہ میں اپنی بات ختم کر دیتے، ایک سلیقہ شعار عورت یہ سب کچھ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔

بتاؤ بہنو! کیا یہ سب کام میرے کرنے کے تھے، لیکن ان کی اس ہٹ دھرمی کا میرے پاس کیا علاج تھا۔

اس روز روز کے جھک جھک سے یہ عاجز آچکی تھی طرح طرح کی کتابیں لاتی انھیں پڑھتی اور اس کے مطابق کھانا پکھنے اور گھر کو سجانے سنوارنے کی کوشش کرتی لیکن کیا کہوں، اپنی قسمت ہی کھوٹی تھی، ہر بار ایک آنچ کی کسر رہ جاتی۔

ایک بار ایسا ہوا کہ میرے شوہر کسی کام سے چند دن کے لئے شہر سے باہر گئے، میں نے سوچا موقع اچھا ہے، آزادی سے گھر کی پُرتائی صفائی وغیرہ کراؤں کفایت کے خیال سے پُرتائی جو کرائی تو صرف دیواروں پر، اور وہ بھی برآمدے میں پاؤں تک، اور کمروں میں دروازوں تک، اس کے اوپر کا حصہ چھوڑا دیا، منتری نے لاکھ کہا کہ بیگم صاحب پوئے کرے اور چھت پر پُرتائی کرائیجئے، لیکن میں کب اس کے جھانسنے میں رہی ہوتی تھی، وہ کم بخت اس پہلے اپنا کام بڑھا کر مجھ سے زیادہ پیسہ اٹھنا چاہتا تھا۔

میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ کاہے بگاہے اگر کمروں کی ترتیب اور سیارٹ

کو بدل دیا جائے، تو اس کی خوبصورتی اور دلکشی بڑھ جاتی ہے، اس لئے پُرتائی کے بعد میں نے سارے کمروں کا سامان آنگن اور برآمدے میں نکالا، بھر اسٹور روم کو اپنی خواہ گاہ اور

خواب گاہ کو اسٹور روم میں بدل دیا۔ ڈرائنگ روم کا سامان کھانے کے کمرہ میں سجایا، جو کہ باورچی خانہ سے ملا ہوا تھا اور کھانے کا کمرہ باہر کے کمرے یعنی ڈرائنگ روم کو بنا دیا۔ اب یہ نہ پوچھو کہ سامانِ ادھر ادھر کرنے میں مجھے کس قدر پریشانی ہوئی اور کتنے قیمتی برتن ٹوٹے پھوٹے، لیکن نسب سے بڑی پریشانی مجھے جو اٹھانی پڑی وہ یہ تھی، کہ کھانے کی بھاری میز کس طرح دروازے سے نہیں نکل رہی تھی، میں نے سوچا کہ دروازہ چھوٹا ہے، اگر چوکھٹ کو تھوڑا تھوڑا کاٹ دیا جائے تو میسر باہر چلی جائے گی۔ میں ڈھونڈ کر آئی لائی اور چوکھٹ کو کاٹنا شروع کیا، دونوں طرف سے کافی حصہ کاٹ دیا، پھر بھی میز باہر نہیں نکلی۔ اب میں نے سوچا کہ میز کافی چوڑی اور بڑی ہے، اور میرا خاندان مختصر، لہذا میز کو بھی ادھر ادھر سے تراشنا شروع کیا، اس کوشش میں سن مائیکا کی پرت اکھڑنے لگی، ہر چند کہ کناٹے صفائی سے نہیں کٹ رہے تھے، لیکن میں اپنی دھن میں مست کاٹی رہی، لیکن میز اب بھی نہیں نکلی، اتفاق سے میری پڑوسن آنکیں، میری پریشانی سن کر نہیں اور بولیں، میز کو پوں تھوڑے ہی نکالتے ہیں۔ انھوں نے میز کا ٹاپ اٹھا کر الگ رکھ دیا۔

نچلا حصہ میری مدد سے اٹھا کر باہر کے کمرے میں رکھا اور ٹاپ کو لے جا کر اس پر فٹ کر دیا۔ میں ان کی پھرتی اور صفائی کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اگرچہ میں تھک کر پست ہو گئی تھی، لیکن صبح ہی میرے شوہر آنے والے تھے، اس لئے تمام رات جاگ کر تمام کمرے سجاتی رہی

صبح ہی صبح میرے شوہر آ گئے، میں دوڑ کر ان کے پاس گئی اور بھاگ بھاگ کر سامنے کمرے انھیں دکھانے لگی۔ رنگ تو ان کا گھر کے در و دیوار کو دیکھ کر ہی اڑ گیا تھا اور بجائے خوش ہو کر میری تعریف کرنے کے انھوں نے قہر بھری نظروں سے مجھے دیکھا میز اور چوکھٹ کو دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو گئے۔

چیج چیج کر تجھے بُرا بھلا کہتے ہوئے، غصے میں بھرے ہوئے، بغیر کھائے
پئے اپنے کام پر چلے گئے۔ ان کے اس ناشکرے پن پر مجھے غصہ تو بہت آیا، لیکن
کیا کرتی، قہر میوی بر جان بیوی۔

اس واقعہ کے بعد بھی میں نے ہمت نہیں ہاری اور ایسے چھوٹے موٹے کارنامے
اور جھگڑے ہوتے ہی رہے۔

جب سے میں اس گھر میں آئی تھی، پھیل کے ایک پودے کو دیوار کے ایک
گوٹے میں اُگا ہوا دیکھ رہی تھی، اب وہ پودا کافی بڑھ چکا تھا اور عنقریب پیر
کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ میں نے کئی بار اپنے شوہر کی توجہ ادھر دلائی، لیکن
انہوں نے کوئی دھیان نہیں دیا، آخر کار میں نے خود اسے نکالنے کا فیصلہ کیا۔

ایک دن جبکہ میرے شوہر اپنے کام پر جا چکے تھے، میں نے دیوار کے ساتھ
بانس کی سیرھی لگائی اور سچوڑا و پھیننی لے کر وہاں پہنچی۔ پھیل کی جڑ اندھری اندر
بہت دور تک پھیل چکی تھی، اُسے لسانی سے نکالنا ممکن نہ تھا، اس لئے میں نے دیوار کو
توڑنا شروع کیا۔ دیوار کا ایک بڑا حصہ توڑ دینے کے بعد بھی پھیل کی جڑیں ختم نہیں ہوئیں
ایک بار پھیل کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک بھر پور ضرب دیوار کو جو لگائی تو ایک دھاکے
کے ساتھ پوری دیوار مجھ کو لٹے ہوئے گلی میں جا گری۔ پورا محلہ جمع ہو گیا۔ ایک لڑکا دیوار
کے نیچے آگیا، چوٹ تو مجھے بھی آئی تھی، لیکن لمبے کی حالت ابتر تھی۔ ایک ہنگامہ
برپا ہو گیا، پولیس آگئی۔ خبر پا کر میرے شوہر بھی آگئے لیکن بجائے اس کے کہ مجھے پکڑنے
پولیس کے حوالے کر دیا اور کہا ”جامِ بخت حوالات میں، تو اسی قابل تھی، اب لوٹ کر
مجھے منہ مت دکھانا“۔ اب تم ہی بتاؤ بہنو! اس میں میرا کیا قصور تھا اتنی سی
بات پر میرے شوہر نے مجھے نکال دیا۔

دوپے سے پٹے تک

”اے ہے! یہ نگوڑا مارے دو ڈھائی گزنے دوپے تم سے نہیں سنبھلتے؟“
 ”غضب خدا کا، تمام مردوں کا سامنا ہو رہا ہے اور تمہارے سر پر
 دوپے تک نہیں ٹکتا!“

”الہی خیر! یہ دوپہ ہے یا گلے کا مار؟“
 ”اے بی بی سر پر دوپہ تو ڈالو!“

یہ تیراں جلوں میں سے چند ہیں، جو ہم بچپن سے لے کر آج تک دوپہ
 اور ٹھٹھنے کے سلسلے میں بطور ہدایت، تنبیہ اور سرزنش کے گھر کی بڑی پوڑھیوں سے کھاتے
 چلے آ رہے ہیں، اس لیے یہ تیر بھی بچپن ہی سے دوپے کی طرح چمٹ کر ہمیشہ ہمے
 گلے کا مار بنے رہے، خاص کر دادی اماں کی کڑی نظر میں ہر وقت ہمارے دوپے کی
 نگرانی کرتی رہتیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم نے دادی اماں کا دوپہ ہمیشہ ان کے
 سر پر رکھا پایا، جس کے ایک کونے سے وہ ”پرس“ کا کام لیتی تھیں اور خود عام
 طور پر دوپے سے بے نیاز صحن، آنگن یا لان میں گھوما کرتیں۔

گھر کی بزرگ خواتین کے نزدیک دوپے کا واحد مقصد سر پلوٹی ہے اور
 اس کے تحت وہ احکامات صادر کرتی رہتی ہیں، لیکن جوں جوں ہماری عمر بڑھتی گئی
 اس کے دوسرے مقاصد بھی معلوم ہوتے گئے۔ دوپے کے بت نے فوائد کے ایسے ہم نے اس
 کے اہل مقصد کو نظر انداز کر دیا، جسے ہماری نالائقی اور سرکشی سمجھا گیا۔ اب آپ ہی
 بتائیے کہ وہ ”...“

ہوں، تو پھر اس سے محض ایک ہی کام سہ ڈھانکنا جس سے بننا ہر کوئی خاص تو کیا، عام فائدہ بھی نظر نہیں آتا، کیوں لیں۔

دوپٹے کا نام سننے ہی آپ کی نظروں میں رنگ برنگے دوپٹے لہرنے لگے ہوں گے، نیلے پیلے، اودے ہرے، سرخ و بہر، زرد و دھانی دوپٹے۔ شانوں سے ڈھلکے، سروں سے پھسلنے زبشی دوپٹے، کسی کے رخ روشن کے گرد ہالہ کئے پاکیزہ دوپٹے آپ ہوں، ہم ہوں یا کوئی اور، دوپٹے کی مقبولیت سے انکار نہیں کر سکتا مجھے یقین ہے کہ تمیر کے زمانے میں بھی اگر دوپٹے اس طرح مقبول ہوتے تو ان کا شعریں ہوتا۔
ہم جوئے تم ہوئے کہ میتہ ہوئے
ان دوپٹوں کے سب اسیر ہوئے

آج کل تو اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ گلیوں، سڑکوں، باناروں، کلبوں، ہوٹلوں، کالوں، سینما گروں اور کافی ہاؤسوں غرضیکہ ہر جگہ لہراتے، سرسراتے، اور جا دو جگاتے نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات تو آدمی چکرا جاتا ہے کہ ترقی لہر کیوں نے زیادہ کی ہے، یاد دوپٹوں نے، اور مقبول لڑکیاں زیادہ ہیں یا دوپٹے۔

دوپٹہ مکمل کا بھی ہوتا ہے اور آب و ہوا کا بھی، نالوں کا بھی ہوتا ہے اور ڈیکرون، ٹیریلین اور شیٹون کا بھی ہوتا ہے اور جالی کا بھی، چھینٹ کا بھی ہوتا ہے اور پاپلین کا بھی، غرضیکہ دنیا کے ہر کپڑے کا دوپٹہ بنایا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے کوئی خاص کپڑا مخصوص نہیں ہوتا، گھر میں رکھی ہوئی 'مچھروانی' کی جالی کا بھی دوپٹہ بنا سکتی ہیں، اور ہاٹ جامہ قمیض کے کپڑے کو بھی کام میں لاسکتی ہیں، بلکہ کھادی تک کا دوپٹہ بنا سکتی ہیں۔

اس سلسلہ میں انارکلی، لیلیٰ خیزوں، آکھ کا نشہ اور جھنگ جھنگ پائل بجے جسم کے دوپٹوں کا ذکر دل چسپی سے قافی نہ ہوگا۔ اول الذکر دوپٹوں کا ہونا تو

کچھ سمجھ میں آنے والی بات ہے بھی کہ شاید انارکلی نے اس کپڑے کا دوپٹہ اڑھا ہوا یا
مجنوں نے لیلیٰ کو اس خاص کپڑے کا دوپٹہ بطور تحفہ پیش کیا ہو، لیکن آنکھ کا نشہ اور
جھنک جھنک پاگل باجے مار کہ دوپٹوں کی بات دل کو نہیں لگی۔

خیر، ناموں میں کیا رکھا ہے، کام دیکھیے۔ تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ دوپٹہ اپنے اندر
دھرت میں کثرت کا اثر رکھتا ہے یعنی یہ ڈھائی تین گز کا ٹکڑا سینکڑوں کام سرانجام
دیتا ہے، اس کا ایک فائدہ تو بہت پرانا ہے کہ یہ سر، کندھے اور جسم کے بالائی حصے کو
اچھی طرح ڈھک سکتا ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے چادر کی طرح اوڑھ کر گھر سے
بھی نکل جاسکتا ہے۔ دن میں مکھیوں سے اور رات میں پھردن سے بچنے کے لئے اسے
اوڑھ کر سویا جاسکتا ہے ہوشیار خواتین باورچی خانہ میں اسے لئے صاف
رکھنے کی زحمت نہیں کرتیں، اور یہ کام بھی دوپٹہ سے لے لیتی ہیں۔ ادھر ہانڈی جلی یا
دودھ اُبلا اور انہوں نے جھٹ دوپٹہ سے پتیلی اتار لی۔ ہاتھ منہ دھونے کے بعد
اب کون تو لپیہ تلاش کرتا پھرے۔ جھٹ دوپٹہ سے پونچھ لیا۔ ننھے کی ناک بہہ رہی ہو تو
اسے صاف کرنے کے لئے کوئی میلا یا صاف کپڑا تلاش کرنے سے آسان ان کے لئے
دوپٹے ہی سے ان کی ناک پونچھ دیتا ہے۔

پلیسٹک دوپٹے سے بہت آسانی سے پونچھی جاسکتی ہیں۔ شربت بنانے
جلدی میں باریک کپڑا نہ ملے تو دوپٹے کے کونے سے فوراً شکر چھان لی۔ اس دوپٹے
کا ایک کونہ آپ کی چلتی پھرتی صندوقچی (پیسہ رکھنے والی) کا کام بھی دیتا ہے،
جس میں پیسوں کے علاوہ چھوٹے موٹے ضروری کاغذات، بل اور سودے کا حساب وغیرہ
گرہ میں بندھا ہوتا ہے، اس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ نہ چوری کا اس کو کھٹکا، نہ چابی
کھونے کا ڈر، نہ صندوقچی غائب ہونے کا خوف۔ چابی کی بات یاد آیا، کہ چابیاں
کھویا بہت کرتی ہیں، اس لئے اسے بھی ایک کونے میں باندھ لیا جائے تو وہ محفوظ بھی

رہیں گی، اور دوپٹے کی افادیت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ دوپٹے کا آنچل جھاڑن کا کام بھی خوب دیتا ہے۔ گھر گریہ مت خواتین دوپٹے سے میز کرسیاں اور ان کے شوہر اپنے چہرے کے شیشے صاف کر لیا کرتے ہیں، کبھی کبھی یہ بزرگوں کی ڈانٹ پھٹکار سے بچانے میں بڑی مدد دیتا ہے، مثلاً بڑوں کے سامنے اگر ہنسی روکنے نہ سکے تو منہ میں دوپٹہ ٹھونس کر کھن کھن کی آواز کو بخوبی روکا جاسکتا ہے! اس طرح احساس ندامت یا اظہارِ مشہم کے دوپٹے کے کونے کو انٹلی میں پیٹنے کے مزے کا تو جواب نہیں سوچتے وقت اگر اس کا کونہ منہ میں دبایا جائے تو دماغ تیزی سے کام کرنے لگتا ہے۔

دو دلوں کو باندھنے کے لئے بھی دوپٹے کی گرہ حرف آخر سمجھی گئی ہے آپ نے بھی مار دھاڑ والی فلموں میں دیکھا ہو گا یا کہانیوں میں پڑھا ہو گا کہ کس طرح کسی نوجوان اجنبی کے زخمی ہونے پر اچانک پردہ خیمات ایک سینہ نمودار ہوتی ہے اور بلا کچھ سوچے کچھ دوپٹے کی ایک لمبی چٹ پھاڑ کر اس کے پیٹے باندھ دیتی ہے اور سچی کی گانٹھ کے ساتھ دو دل بھی بندھ جاتے ہیں دوپٹے بدل کر بہن بنانے کا رواج پہلے بہت تھا، مگر خراب دوپٹے بدلے اچھے دوپٹے اینٹھنا لینے کی وجہ سے یہ رسم دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہے۔

دوپٹے کی ایک قسم اور بھی ہوتی ہے اور وہ ہے رسی کی طرح بنی ہوئی اور مٹی جیسے عرف عام میں چٹا ہوا دوپٹہ کہتے ہیں یہ دوپٹے گلے کا مارنا ہوتا ہے۔ اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے کسی طرح کی لاپرواہی نہیں برتی جاسکتی، کیوں کہ گلے کا مار جو کھڑا یہ ہمارے ضرورت پر ہونے پر پھانسی کے چھند کا کام بھی کر سکتا ہے، اس کی اس خصوصیت کا ہمیں کچھلے ہفتہ پتہ لگا جب پردوں کی ایک ناکام محبت لڑکی نے اپنے دوپٹے سے پھانسی لگا کر اپنی محبت کے افسانے کو چھپانا سیکھا۔

بنادیا امتحان میں ناکامی، محبوب کی بے وفائی، محبت میں ناکامی، احساس حماقت کے بعد اور جہیز کا مطالبہ پورا نہ کر سکنے کی صورت میں اکثر لڑکیوں کو خودکشی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس صورت میں ان بے چاری لڑکیوں کے لئے دوپٹہ کا نسخہ بہت آسان ہے، کہ ہلکی لگے نہ پھٹکری اور رنگہ بھی چوکھا ہے۔

ہیں افسوس ہے کہ دوپٹہ جیسی نعمت سے اکثر ملکوں کی خواتین محروم ہیں افسوس تو ان مشرقی میم صاحبات پر بھی ہے جو اس سے غلط خواہ فائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتیں، اور بقول نانی اماں کے ”کم بختی منگی بچی گھوما کرتی ہیں“ اور اس سے زیادہ افسوس ان فیشن ایبل لڑکیوں اور بیڈیوں پر ہے جنہوں نے اس کا طول و عرض کم کرتے کرتے اسے دوپٹے سے پہ بٹا دیا ہے اور جس کا عرض گھٹاتے گھٹاتے ایک بالشت بلکہ چار انگل تک پہنچا چکی ہیں جس طرح چوٹی کے مقابلے میں ”پے“ فیشن میں آتے تھے اسی طرح اب دوپٹہ کی جگہ پہ ڈکتے یا بلی کا نہیں، لے رہا ہے لیکن اس سے نہ تو سر پوشی کا کام لیا جاسکتا ہے اور نہ ستر پوشی کا، اور نہ ہی ہزاروں دوسرے فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں، اس سے دوپٹے کا مقصد بھی پورا ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ بحث بھی اب آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکی ہے، اس لئے اسے چھوڑیے، کیوں کہ ہمیں تو کام دیکھنا ہے اور اس کا کام بھی کسی حالت میں دوپٹے کے کاموں سے کم نہیں، اس کا رنگ رنگ کام بھی دیکھئے۔

یہ ایجاد کیوں کیا گیا، اس کی ایک وجہ ہماری سمجھ میں یہ آتی ہے کہ اس سے مرہم پٹ کا کام بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ لڑکیاں لب گھروں میں بیٹھ کر چوٹے چکی میں پٹہ بنا پسند نہیں کرتیں، اور ناک میں نہتہ کی نکیل پٹنے تک کھیل کود، پنک، آؤٹنگ وغیرہ میں انہیں لڑکوں کے برابر سوج اور مسادلت کا درجہ حاصل ہے، اس لئے ہاتھ پیر پٹنے یا موج بننے کی صورت میں یہ دوپٹہ بڑا کام آتا ہے۔ اور کھیل کود یا دھینگا مشتی میں کسی لڑکی کی

ہڈی پسلی ایک ہوئی اور محبت دوپٹے سے بندھ کر کام لے لیا گیا۔

اس دوپٹے کا ایک مفید اور عام استعمال آٹھ مچولی کے دوران آنکھوں پر پٹی باندھنا ہے۔ اسکیپنگ کے لئے بھی یہ بے حد موزوں ہے۔ اگر وقت پر سامان باندھنے یا بستر باندھنے کے لئے رتی نہ مل سکے، تو یہ کام بھی دوپٹے بخوبی انجام دے سکتا ہے، اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ اتنا ہلکا ہوتا ہے کہ اس کا جسم پر ہونا نہ ہونا برابر ہے، اس کا بنانا اس قدر کم خرچ بالائشیں ہوتا ہے کہ جو پتہ یا پانچا مرہ کا کپڑا بچا کر اسے تیار کیا جاتا ہے۔ اس گرائی کے زمانہ میں اس طرح کافی کم خرچ یا بالکل ہی خرچ نہ کر کے اسے بنایا جاسکتا ہے۔

لیجئے، اپنے تجربات بتاتے بتاتے نہ جلنے کب میرا دوپٹہ مٹاؤں سے پھسل کر گود میں آگیا اور خالہ جان کی چھنتی ہوئی آواز آرہی ہے۔ "نوج! اس جیسی کوئی بے خبر لڑکی ہو، جسے آج تک دوپٹہ اوڑھنے کا ڈھنگ نہ آیا۔"

★★

مانگے کا چکر

کہتے ہیں ملا نصیر الدین کے ایک پڑوسی نے ان سے ہوا خوری کے لئے ان کا گدھا مانگا۔ ملا، پڑوسی کے مانگنے کی عادت سے عاجز آچکے تھے، لہذا یہ کہہ کر ٹال دیا کہ گدھا ایک اور صاحب مانگ کر لے گئے ہیں۔ ملا کی بدقسمتی سے اسی وقت گدھا رینگنے لگا۔ پڑوسی گدھے کی آواز سن کر غصے میں بولا۔

”ملا! بڑھاپے میں چھوٹ بولتے شرم نہیں آتی۔ تمہارا گدھا خود تمہارے خلاف گواہی دے رہا ہے۔“

ملا بیٹے اطمینان سے بولے۔

”ملا ایسے شخص کے ساتھ بحث نہیں کر سکتا، جو آدمی کی بجائے گدھے کی آواز پر اعتبار کرے۔“

مانگنے والوں نے تو حد کر دی، کہ ہاتھ اور ٹانگ تک مانگ لیتے ہیں پہلی بار جب ہم نے سنا کہ لڑکی دلہن کے منگے ہوئے ہیں، تو بڑا تعجب ہوا۔ لیکن اس سے زیادہ تعجب صٹیکے کی مانگ سن کر ہوا۔ خیر یہ تو مانگوں کا زمانہ ہے اور انہیں ”ہماری مانگیں پوری ہوں“ نے سرکار، سرمایہ داروں، افسروں سے لے کر پیادے عوام تک سب کا ناطقہ بند کر رکھا ہے۔ کوئی صوبہ مانگتا ہے تو کوئی بجائے کیک کے روٹی مانگتا ہے۔ غرض ہر مانگ مرہ باد سے شروع ہو کر زندہ باد پر ختم ہوتی ہے۔ پھر بھی یہ مانگیں پوری نہیں ہوتیں اور نہ پوری ہوں گی۔

ہمیں ان مانگوں پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن وہ مانگیں جو بجلی بن کر خانہ

انوری یعنی غریب خانہ پر گرتی ہیں، انھوں نے سارا بیڑا غرق کر رکھا ہے۔

اب آپ بتائیے کہ ہم بڑے شوق سے ایک بہت قیمتی اور خوب صورت
نی ٹسیٹ خرید کر لائے۔ ہماری ماما کی عزایت سے محلے بھر میں اس کے ہنکے ڈنگھ پٹ
گئے۔ ابھی ہم اُسے کھانے کے کمرے میں سجا کر رکھ بھی نہ پائے تھے، کہ بیگم فکری کے یہاں
سے اس کی مانگ آگئی۔ ہم نے فوراً توفیر الدین کا حربہ آزماتے ہوئے کہا :
"نی ٹسیٹ منگنی گیا ہوا ہے۔"

ملازم کو جواب دے کر گیا تو دھم سے بیگم فکری نازن ہوئیں اور ہنستے ہوئے
بولیں : "بھئی میں نے آپ کا نی ٹسیٹ منگوایا تھا۔"

میں نے دل کڑا کر کہا : "افسوس کہ وہ ایک اور صاحبہ مانگ کر لے گئی ہیں۔"
گرمہ کہاں ماننے والی تھیں فوراً سوالات کی بھرمار شروع ہو گئی۔
کس کے یہاں گیا ہے؟ کب گیا؟ کب تک آجائے گا؟ وغیرہ وغیرہ۔
"جی! وہ! وہ! بیگم....!" میں ہرکلانے لگی۔

"آخر کس کے یہاں؟ بیگم فکری نے دوبارہ جرح کی۔ توفیر الدین کا لطیفہ
میرے دماغ میں گھوم رہا تھا۔ یاد آیا، کسی گدھے کا ذکر بھی اس میں تھا، لہذا جھٹ بول
اُٹھی۔ "وہ ایک گدھی کے یہاں ہے۔"

"جی، کس کے یہاں؟ کہیں آپ کی مرد بیگم میدی سے تو نہیں۔"

"ہاں ہاں! خوب یاد دلا یا، ان ہی کے یہاں آج صبح منگوایا گیا تھا۔"

لیکن وہ تو دو ہفتے سے مع اپنے کنبے کے اپنے میکے گئی ہوئی ہیں۔ میرے پردہس

ہیں تو رہتی ہیں۔ اب تک ان کے آنے کی خبر نہیں ملی۔

پھر مجھے حیران اور شرمندہ دیکھ کر بولیں۔

"اجی چھوڑیے بھی بہانے! میں نے بڑا تھوڑی مانا ہے۔ بس اب جلدی سے

ٹی سیٹ نکال دیجیے کسی کے وقت پر کام آنا تو ثوابِ عظیم ہے۔

یہ ثوابِ عظیم کمانے اور خاصی بھاگ دوڑ کے بعد مجھے ملا کیا وہ بھی سن لیجئے۔
ایک لوالہ انگڑائی ٹیٹ جس کی طشتریاں تقریباً غائب ہو چکی تھیں۔ دو
پیرالیاں کندڑوں کی جدائی کے صدمے سے بد حال تھیں بشکریہ ان کا ڈھکن دلیر
مقارقت دے چکا تھا۔ اب یہ بتانے کی ضرورت نہیں، کہ بیگم حمیدی کے ساتھ کیا
معرکہ عظیم ہوا کہ میں نے نادانستہ طور پر گدھی جو کہہ دیا تھا۔

گذشتہ ہفتے کی بات ہے، بیگم "د" گھبراہٹی ہوئی پہنچیں۔

"بہن ابھی ایک ٹی پارٹی میں جانا ہے، کل جو بلاؤز آپ مٹی رہی تھیں،
خوش قسمتی سے اس کا رنگ میری نئی ساڑھی سے میچ کرتا ہوا ہے، جلدی میں میرا
بلاؤز نہ مل سکا، بڑی مہربانی ہوگی اگر چند گھنٹوں کے لئے مجھے دے دیں۔"
میں نے ان کے غیر معمولی تن و توش کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"لیکن آپ کے وہ آلبھی جائے گا؟"

"کیوں نہیں! کیوں نہیں! مجھ میں آپ میں بس کوئی انیس بیس کا فرق ہوگا،
آپ مجھ سے کوئی زیادہ موٹی تو نہیں؟"

اس انیس بیس کا اسی طرح کوئی جواب نہیں جیسے ان کے ساڑھے تین من
کی جسامت کا۔ ٹی سیٹ کے سلسلے میں بہانے بازی کا تلخ تجربہ مجھے ہو چکا تھا لہذا خاموشی
سے بلاؤز نکال کر دے دیا۔ لیکن جب بلاؤز واپس آیا تو معلوم ہوتا تھا کہ یہ بلاؤز کسی پارٹی
میں نہیں، بلکہ کسی دھنل میں شرکت کے لئے مانگا گیا تھا، اور اس کو پہننے والی نے غائب
حمیدہ پہلوان سے معرکہ الآراگشتی لڑی تھی۔ شیب کا تو کہیں ٹھکانا نہیں تھا جگہ جگہ
سے بخیر اُدھری ہوئی، کہیں سے مسکا ہوا، کہیں داغدار، پھر پاؤں، بیٹ اور پسینہ کی
مٹی جلی پڑنے لگی۔ ایک نیا عطر مجموعہ پیدا کر دیا تھا۔

اسی طرح ایک بار میں نے اپنا بیکر پڑوسن کے یہاں سے واپس منگوا لیا۔ ملازم
خالی ہاتھ واپس آگیا۔

”جی! وہ کہتی ہیں بیگم فخر کے یہاں منگوا لیا گیا ہے۔ واپس منگوانے کے لئے
نوکر کو بھیجا ہے۔“

شام کو پھر ملازم کو بھیجا معلوم ہوا کہ بیگم فخر کے یہاں سے شریقی بھاگیہ دتی
لے گئی ہیں، کل صبح تک واپس مل جائے گا۔ صبح آدمی بھیجا تو معلوم ہوا کہ ان کی پڑوسن
مسز فرینکلن لے گئی ہیں۔

شام کو پتہ چلا کہ مسز ڈگل کے یہاں پہنچ چکا ہے۔ غرضیکہ ملازم کے پورے
شہر میں محلہ محلہ چکر لگانے اور غریب کی سائیکل کے ٹائر پٹوب اور جوتے گھس جانے
کے بعد پتہ چلا کہ اس کا شیشہ ٹوٹ چکا ہے، اسکو روڈ صیلے ہو چکے ہیں، اور کیک تو کیک
اس پر اپنا دل بھی بیک کر کے کیا نہیں کیا جاسکتا۔ وہ دن اور آج کا دن ’وہ مردہ
یا زندہ کسی حال میں پکڑ کر نہ لایا جاسکا۔‘

کہتے ہیں کتابیں دینے والا احمق اور مانگی ہوئی کتاب واپس کرنے والا اس
سے بھی بڑا احمق، چنانچہ میری اس حماقت (جسے آپ مروت بھی کہہ سکتے ہیں) کی نذر
میری لائبریری ہوتی جا رہی ہے، کت ہیں مانگ کر پڑھنا ہماری روایتی شان ہے اور
ان کا پوسٹ مارٹم کرنا ہمارے بچوں کا پیدائشی حق کت ہیں بے جانے کے بعد اگر کوئی ابراہ
حماقت واپس کر بھی جاتا ہے، تو اس صورت میں کہ کتاب ”نہ اس کی ابتدا معلوم، نہ
انتہا معلوم“ کی مکمل تفسیر سوتی ہے اب تو یہ حال ہے کہ ہماری لائبریری کے درود یوار
اور فرنیچر زبان حال سے یہ شکایت کرتے نظر آتے ہیں، کہ لوگ کتابیں بے گئے ہیں اب
ہیں بھی اتنی ہی کے پاس بھجوا دیجئے، اس پر مجھے لائبریری والا وہ لطیفہ یاد آ رہا ہے کہ ایک
صاحب نے ایک لائبریری کی اتنی کت ہیں چرائیں کہ رفتہ رفتہ وہ لائبریری کی ساری

کمتا ہیں چرا کر اپنے گھرے ہوئے۔ خالی لائبریری کے لائبریرین کا نوکر ایک دن ان کے گھر آیا اور ان کے زندگی بھر کے مانگے ہوئے اور چوری کئے ہوئے سرمے یعنی ان کی خود ساختہ لائبریری کو دیکھنے کے بعد کہنے لگا۔

لائبریرین صاحب نے کہا ہے کہ اگر اجازت ہو تو لائبریری کی الماریاں اور سائن بورڈ بھی آپ کے گھر پہنچا دیا جائے۔
مانگنے والوں کی نہ کہیے۔ کہتے ہیں کہ امریکی خانہ جنگی کے دوران ابراہم لنکن نے اپنے حریف میکلن کو لکھا تھا:

”اپنی فوج آپ چند دنوں کے لئے مجھے مستعار دے دیجئے، میں اسے استعمال کرنے کے بعد آپ کو واپس کر دوں گا۔“

غرض دنیا میں کوئی ایسی گھر گرہستی کی چیز نہیں جو مانگنے کی مصیبت کا نشانہ نہ بنے جس کی وجہ سے ہمارے گھر کا اب یہ عالم ہے کہ ادھر میں باد چھی خانہ میں گئی اور باد چھی سے اس قسم کے ڈائلاگ شروع ہو گئے۔
”اے وہ تو س کاٹ والی چھری کیا ہو گئی؟“

”جی، وہ سدھا بہن کا بیرا لے گیا۔“

”کئی دن سے Egg Brater کا پتہ نہیں؟“

”وہ تو کب کا خالہ بیگم کی آیا لے گئی۔“

”یہ کدو کش کیسے ٹوٹ گیا؟“

”جی، یہ تو فضیختا خانم کے یہاں سے ٹوٹا ہوا آیا تھا۔“

”پریشر کو کر کہ صر ہے؟“

”جی وہ بخل والی کے کچن میں ہے۔“

اسی پرس نہیں، کسی کے یہاں سلامتی مشین، کبھی ٹیل فین، کبھی قالین،

تو کہیں صوفہ سیٹ مانگنی گئی ہو ہے، اب تو گھر کا یہ حال ہے کہ صوفہ کی ایک ٹانگ غائب، قالین کے روئیں ایسے غائب کہ خارش زدہ معلوم ہوتا ہے۔ مشین اور ٹیلی فون مرمت کے لئے بانٹا رہا۔ پٹنگ پوش اور میز پوش ایسے داغدار کہ لاندری والا بھی ہاتھ جوڑ چکے۔ باورچی خانے میں چوٹے کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ہر چیز پرانی پھٹی یا پونڈ لگی نظر آتی ہے اور مانگنے والے الگ خفا ہیں کہ ہانوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑتا ہے اور میں نئی چیزیں نہیں خریدتی۔

قصہ مختصر آئے دن کے مانگنے کی مصیبت نے اب مجھے بھی کچھ ڈھیٹ بنا دیا ہے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ میں اپنے لان میں ٹہل رہی تھی اور مالی گھاس کاٹ کر برابر کر رہا تھا۔ ہماری نئی گھاس کاٹنے کی مشین کی خوشبو پا کر جب ہمارے ایک پڑوسی ہمارے پاس آئے اور اپنے ٹان میں جنگل کی طرح بڑھی ہوئی لگاس کا رونا روئے کے بعد کہنے لگے۔

”کیا میں اسے استعمال کر سکتا ہوں؟“

”تو میں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ کہا۔

”ضرور! ضرور!! بڑے شوق سے، لیکن صرف اس شرط پر کہ آپ اسے

یہیں استعمال کریں۔“



بڑا آدمی بننے کا کر

ایک پُرانا لطیفہ ہے، ایک بار کسی نے ایک بچے سے پوچھا "تمہارا شہر میں کون کون سے بڑے آدمی پیدا ہوئے ہیں؟" بچے نے بڑی معصومیت سے جواب دیا۔
 "ہمارے یہاں کوئی شخص بڑا نہیں پیدا ہوتا، سب بچے پیدا ہوتے ہیں۔"
 کہنے کو تو یہ ایک لطیفہ ہے اور اسے سن کر سب ہنس بھی دیتے ہیں، لیکن حقیقت تو یہی ہے کہ کوئی آدمی "بڑا" نہیں پیدا ہوتا، کچھ لوگ تو خود بڑا بننے کی کوشش کر کے بڑے بن جاتے ہیں۔ کچھ کو کچھ لوگ مل کر بڑا بنا دیتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بڑا بننا کوئی خاص مشکل نہیں۔ ہم اور آپ بھی کوشش کر کے بڑے بن سکتے ہیں۔ اگر واقعی آپ بڑا آدمی بننا چاہتے ہیں تو ذیل کے اصولوں کو کام میں لائیے، اور وہ دن دور نہیں جبکہ آپ کا شمار بھی بڑے لوگوں میں ہونے لگے گا۔

بڑا آدمی بننے کے لئے سب سے پہلے آپ یہ یاد رکھیے کہ آپ کہیں بھی وقت پر نہ پہنچیں، کیوں کہ اس کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ وہ کہیں بھی وقت پر نہیں پہنچتا، پہلے اسے تقریر کرنی ہو، افتتاح کرنا ہو، صدارت کرنی ہو، اپنی کہانی یا کلام سُنانا ہو، انتظار کرانا اس کا پہلا اصول ہے، بے شمار لوگوں کو اپنا چشم براہ دیکھ کر آپ بھی اگر جذبہٴ تفاخر حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وقت پر پہنچنے والی گھٹیا حرکت ہرگز نہ کیجیے۔

کسی بھی بڑے آدمی کی چال ڈھال، رہن سہن، اُٹھنے بیٹھنے کی عادتوں کو اپنا لینا بھی کبھی کبھی بڑا کام دیتا ہے۔ اگر بڑائی میں اس ہستی تک نہ پہنچ سکے تو غم نہیں، اس کے عادات و اطوار اپنالئے تو سمجھ لیجئے کہ آپ آدھے بڑے آدمی تو ہو رہے

گئے۔ ہزاروں نوجوان ہیر دینے کی آرزو میں ہیر دلوں جیسی چال ڈھال بنالیتے ہیں،
ہم نے تو یہاں تک دیکھ لیا کہ بہت سے لوگ سگار محض اس لئے پیتے ہیں کہ چہرے
پر چرچل جیسی مدبرانہ شان پیدا ہو سکے، شیروانی اس لئے پیتے ہیں کہ جواہر لعل
پہنتے تھے۔

آپ اپنے گھربار کی بالکل پروا نہ کیجئے۔ چھوٹے لوگ بھوٹی چھوٹی باتوں کی زیادہ
فکر کرتے ہیں اور اپنے چھوٹے سے گھر اور خاندان کو اچھے سے اچھا بنانے کی کوشش کرتے
ہیں، اگر اس میں کامیاب ہو گئے، تو سکھ اور چین کی بنی بجاتے ہیں، لیکن بڑا آدمی
کبھی ان چھوٹی باتوں میں نہیں پڑتا، اسے سدا ایک بڑی انجھن چاہیئے تو بس آپ بھی
آج ہی سے گھر سے بے پروا ہو جائیئے۔ گھر میں کیا ہوتا ہے، کون مرا بہ کون جیا بہ اس سے
آپ کو کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیئے۔ بچہ اگر امتحان میں فعل ہوتا ہے تو ہوا کرے،
بیوی اگر بیمار پڑتی ہے تو پڑا کرے، ویسے بھی یہ ایک اچھی نشانی ہے کہ بڑے آدمی
کی بیویاں زیادہ تر بیمار ہی رہا کرتی ہیں۔ آپ کا کام صرف بڑی باتوں پر دھیان دینا
ہے۔ زیادہ سے زیادہ پیسہ کمانے کے لئے بڑا تاجر بننا، سماجی کاموں میں لگ کر بڑا مصلح
بننا، بڑا لیڈر یا بڑا فنکار بننا، ملک اور قوم کی خدمت کرتے آپ یہ بالکل بھول جائیئے کہ
آپ کے گھر والے بھی اس قوم اور ملک کی گنتی میں آتے ہیں۔

گھربار کی فکر تو دور کی بات ہے، آپ کو تو اپنے آپ کو بھی بھول جانا پڑے گا
کھانے پینے کی کوئی فکر نہ کیجئے، رات کو دیر سے گھر پہنچے، ہر کھانا، قرعہ وقت سے تین
چار گھنٹے بعد کھائیئے، یعنی صبح کا ناشتہ دوپہر میں، دوپہر کا کھانا رات کو اور رات کا
کھانا صبح، اگر آپ کھیں کھانے یا پی پانی میں مدد ہیں، تو اشتہا اور بھوک کے باوجود
کھانے کی چیزوں کو محض چکھتے رہیئے، تاکہ کھانے والوں اور کھلانے والوں دونوں کی
توجہ کامرکز نہ رہیئے۔ یاد رکھیئے، بے تکلف کھانے پینے والوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔

اس طرح ہر ایک کی کوشش یہی ہوگی کہ باری باری آپ کی پلیٹ میں کھانے کی کوئی نہ کوئی چیز ڈالتا چلا جائے اور وہ چیزیں پہاڑ کی شکل اختیار کرتی چلی جائیں۔ اس کا ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ دھیرے دھیرے ان میں سے بہت سی چیزیں کھالینے کے بعد بھی پہاڑ اپنی جگہ اور آپ کی بات اپنی جگہ پر قائم رہے گی، کھاپ کچھ نہیں کھاتے صرف ہوا کھا کر رہتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں، آپ کو بھلکڑپن کی عادت بھی اپنانا پڑے گی۔ خدا نہ خواستے اگر آپ میں یہ عادت نہیں تو ڈال لیجئے۔ مثلاً یہ کہ جان بوجھ کر اپنی چھوٹی موٹی چیزیں (بڑی نہیں) رومال، قلم، عینک، چابی (اگر اس کی ڈبلی کیٹ آپ کے گھر میں ہے) چھتری وغیرہ کہیں نہ کہیں بھول کر چھوڑتے رہیے۔ اس کے بدلے آپ کسی کی کوئی بڑی اور بیش قیمت چیز اپنے ماتھے یا جیب میں ڈال کر آسانی سے کھر جاسکتے ہیں، اس سے آپ کی بڑائی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، کیونکہ آپ بھلکڑ جو ٹھہرے۔

اگر آپ کوئی بڑا فن کار بننا چاہتے ہیں تو فن کے پیچھے تو بعد میں بھاگئے، پہلے اپنی زندگی کو بے ڈھنگے پن اور بے اصولی کے سانچے میں ڈھالیئے۔ آپ کے رہنے کے کمرے اور مطالعہ کے کمرے میں ہر وقت ایک بے ڈھنگا پن اور گندگی پھیلی ہو، اگر آپ کے جوتے میز پر، موزے پلنگ پر، تولیے زمین پر اور طبوسات مسہری کے ڈنڈے اور کرسیوں پر رکھے ہوں اور میلے کپڑے الماری میں ہوں یا شیلف پر، ایک دوسرے سے دست و گریبان ہوں۔ قلم کھلے اور دوات الٹی پڑی ہو۔ اگر آپ کے اندر یہ سب باتیں ہیں تو بس سمجھ لیجئے، کہ آپ کے اندر فن کار بننے کے جراثیم موجود ہیں بس اب ضرورت فن کی ہے، تو کوشش سے وہ بھی مل جائے گا۔

عام طور سے بڑا آدمی بہت کم ہنستا ہے اور بہت بڑا آدمی تو بالکل نہیں ہنستا۔ ہانا دان شور سنجیدگی کو زیادہ پسند کرتا ہے، اس لئے آپ بھی اپنے چہرے پر

سجیدگی ہی کا نہیں، بلکہ رنجیدگی کا ایک خول چڑھالینے۔ قہقہہ لگا کر ہنسنے تو آپ کے لئے سم قاتل ہے، اگر چھوٹے لوگ خوب زرد زرد سے ہنس لے رہے ہوں تو ان کے قہقہوں پر مت جائے ان کا آخر کام ہی کیا ہے، بے نیکی اور بیوقوفی کی باتوں پر دل کھول کر ہنسنے، اور خوش ہونا۔ آپ تو بس اپنی عادت ایسی بنالیں کہ جب آپ کسی بات پر مسکرائیں تو وہ سندن جائے اس بات کی، کہ واقعی یہ بات تھی قہقہہ آور، کہ فلاں بڑا آدمی بھی اس بات پر مسکرا دیا تھا۔

آپ کسی کام کو کر دینے یا کر دینے کا وعدہ تو ضرور کیجئے لیکن ایسا ہرگز نہ کیجئے کسی بھی وعدے کو پورا کرنے کے لئے وعدہ کئے گئے شخص کو آپ اپنے بھلکڑپن کو کوسے ہوئے بار بار دوڑا سکتے ہیں اور اس کے بدلے میں اس سے بہت سے کام لے سکتے ہیں۔ بعد میں تمام تفصیلات نوٹ بک میں لکھ لینے کے بعد وہ نوٹ بک ہی کہیں رکھ کر بھول جانے کا بہانہ بہت آسانی سے کر سکتے ہیں، کیوں کہ بھول جانا آپ کی عادت جو پھٹری، اس طرح اپنے نام آئے ہوئے ضروری خط، یہاں تک کہ تار تک کا جواب دیں۔ کسی بھی چیز پر جھٹ سے اپنی پسند یا ناپسندیدگی کا اظہار مت کیجئے۔ بڑائی اسی میں ہے کہ زیادہ چیزوں کو ناپسند کیجئے۔ اس بات کا پورا دھیان رکھیے، کہ جب کوئی شخص آپ سے ملنے آئے، تو پہلی ہی بار میں نہ مل لیجئے۔ دو چار بار اسے دوڑالیں ضروری ہوگا۔ ہو سکے تو اپائنٹمنٹ ہو جانے کے بعد بھی دو چار چکر اپنے گھر کے لگوائیجئے۔ اچانک اور پہلی ہی بار مل لینا آپ کی شان کے خلاف ہوگا، اس سے تو زیادہ تر بڑے آدمیوں کے گھر میں ایک پھاٹک، ایک لان، ایک برآمدہ، تب ڈرائنگ روم یا ملاقاتی کمرہ ہوتا ہے۔ ڈرائنگ روم تک پہنچنے کے لئے ہر چھوٹے آدمی کو کئی منزلیں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کی سب سے پہلی ملاقات دربان یا کتے سے ہوتی ہے، دوسری چپراسی یا کال بیل سے، پھر ملاقاتی کمرے کے فرنیچر یا اسٹائل و اخبارات

سے ہوتی ہے، تب کہیں جا کر وہ اس بڑے آدمی سے شرفِ ملاقات حاصل کر سکتا ہے۔ اب یہ اس شخص کی قسمت جانے کہ ایک ہی جست میں وہ یہ تمام منزلیں طے کرے یا اسے پار کرنے میں ہفتے، مہینے یا سال لگ جائیں۔ آپ اس بات کی فکر نہ کریں کہ آپ کے گھر میں یہ منزلیں نہیں ہیں، آپ کو تو ضرورت مندوں کو محض دوڑانا ہے اس لئے کسی نہ کسی بہانے انھیں دوڑاتے رہیے۔

تو یہ ہیں وہ چند "ذریعہ اصول" جن پر چل کر آپ "بڑا آدمی" بن سکتے ہیں، بس کوشش و محنت شرط ہے۔

★★